

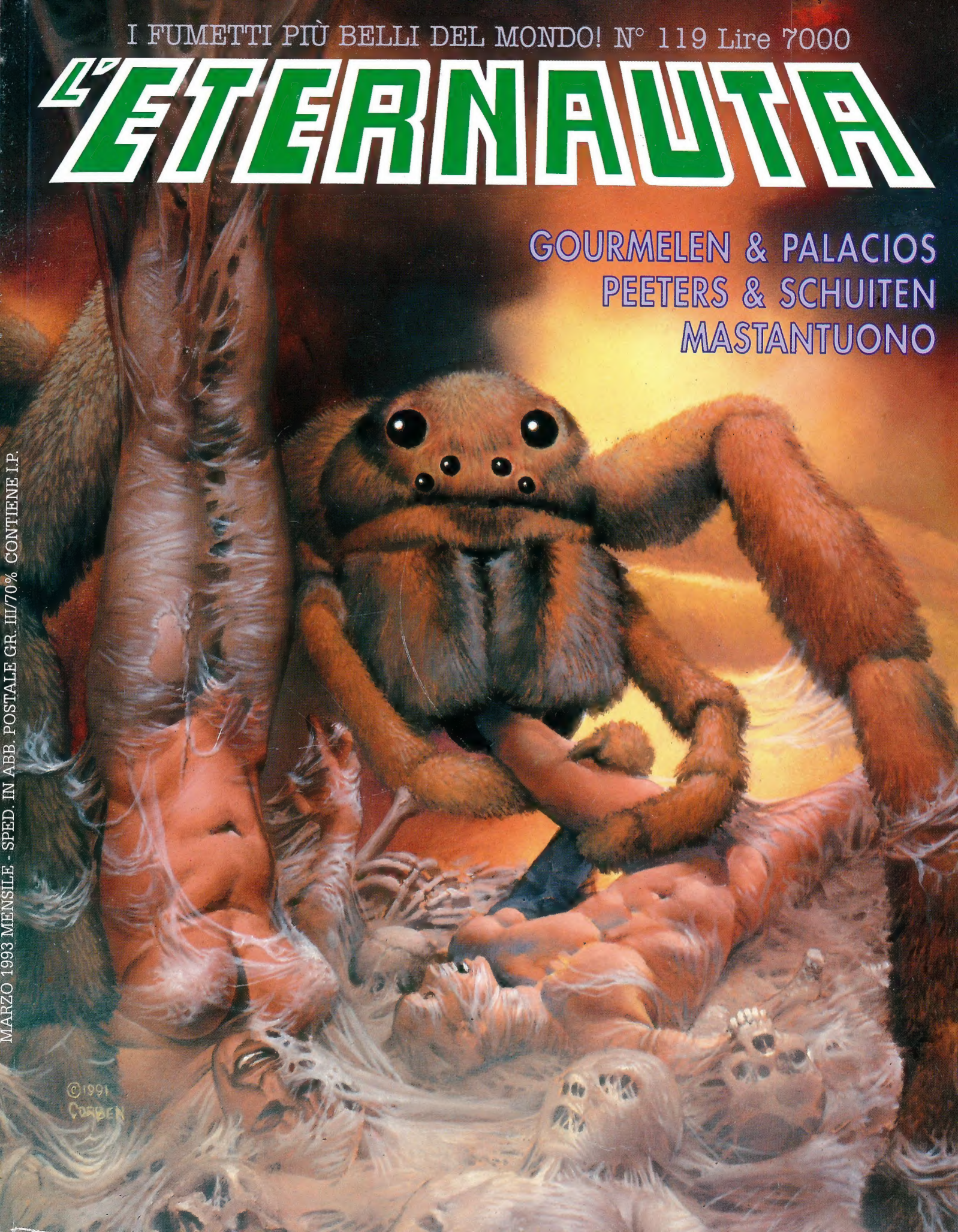
I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 119 Lire 7000

# L'ETERNAUTA

GOURMELEN & PALACIOS  
PEETERS & SCHUITEN  
MASTANTUONO

MARZO 1993 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70% CONTIENE I.P.

©1991  
CORBEN





**IN PRINCIPIO ERA...**  
**HORROR & ALL AMERICAN COMICS DC**

**ORA È**  
**DC COMICS PRESENTS**

**IL MEGLIO DELL' UNIVERSO DC  
NELL' ECCEZIONALE VERSIONE**

**COMICART**

**non indugiare oltre**  
**I FUMETTI DELL'INSOLITO**  
**sono tornati**  
**e ti attendono in edicola**  
**ogni due mesi !**

**96 PAGINE A COLORI LIRE 4.000**



# Sommario del n. 119

2 **Brüsel**  
di E. Peeters & F. Schuiten

19 **Todavia**  
di C. Mastantuono

38 **Turista**  
di F. Scholz & Andreas

42 **Mac Coy** di P. Gourmelen  
& A.H. Palacios

66 **Posteterna**

67 **Carissimi Eternauti...**  
di L. Bartoli

68 **Antefatto** a cura di L. Gori

69 **Ozono** di A. Segura & J. Ortiz

79 **Cristalli Sognanti**

a cura di R. Genovesi

80 **Lo Specchio di Alice**

a cura di E. Passaro

81 **Briganti** di S. Scascitelli

95 **PrimaFilm**

a cura di R. Milan

96 **Sclavi uno e due**

di G. de Turris

97 **I racconti del diamante nero**

di R. Margopoulos  
& R. Corben

107 **Visitors**

a cura di F. D'Andrea

108 **Color giallo, color nero**

di E.G. Laura

109 **Hunter**

di L. Bartoli & A. Domestici

125 **Inframundus**

di M. Tetro

128 **Indice di gradimento**







# T E S S U T O METROPOLITANO

E 26 St

ONE WAY

AMERICA'S FINEST  
FOR OVER 140 YEARS  
OUR TWO HORSE BRAND  
IS YOUR GUARANTEE

TRADE MARK

LEVI STRAUSS & CO.

## LEVI'S ORANGE TAB





E' CHIUSO !!



Io vedo che e' chiuso... aprite! Per l'amor del cielo, aprite!



Il negozio riapre domani... rinnovo il ...



Scusate, ma non potevo aspettare. La coincidenza e' troppo sorprendente...permettete che io mi presenti. Dottor Ernest Dersenvall...mi occupo di ...



Dersenvall! Il professor Dersenvall! L'uomo della dersenvallizzazione; il fondatore dell'elettrofisiologia; l'inventore del giroscopio e del circuito oscillante.



In persona...ma come e possibile che ...

Che un fioraio conosca cose simili? Ah, dottore, mi appassiona tutto cio che ci rende possibile avanzare lungo la strada del progresso.



Credetemi, non mi perdo un numero della rivista "Scienza domani"! E appunto su uno degli ultimi numeri c'era un intero articolo su...

COF! COF!



# C O D I C E METROPOLITANO

OGNI MODELLO  
LEVI'S ORANGE TAB  
HA UN  
CODICE.  
E OGNI  
CODICE  
HA UNA VESTIBILITA'  
DIVERSA.

652  
51909  
209  
908  
412  
615  
881  
70601

**Levi's®**

AMERICA'S FINEST  
FOR OVER 140 YEARS  
OUR TWO HORSE BRAND  
IS YOUR GUARANTEE

TRADE MARK  
LEVI STRAUSS & CO.

## LEVI'S ORANGE TAB





Sono felice di sentirvi dire questo, giovanotto... anche perché è confermato dai fatti... Ah! la plastica... le piante di plastica! Ne avevo sentito parlare, ma non le avevo mai viste. L'occasione di vederle di persona è la causa della mia impazienza.

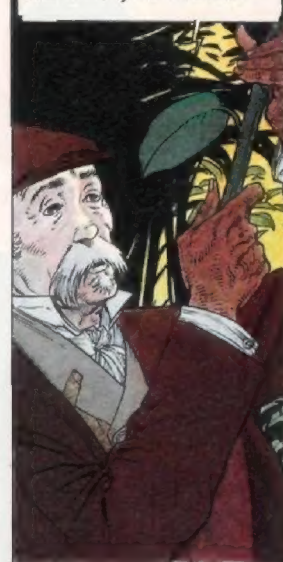
E' fantastico, fan-fas-fa- co, una innovazione che farà cadere in disuso tutti i vegetali del passato! La plastica e l'elettricità, giovanotto... ecco le due mamme del progresso: e devono stare sempre vicine!

Che piacere vedere qualcuno proteso verso l'avvenire! No, non protestate: le persone del vostro stampo sono rare, soprattutto in questo paese...

Ma vi prego, vi prego... Bene, cosa stavamo dicendo?... Ah, sì... il progresso... voi sapete a qual punto siano i servizi sanitari nel nostro paese. Sono anni che ci penso.

E' tutto qui, da un sacco di tempo, nei dettagli più precisi... Ma oggi il piano è pronto. Se volete posso mostrarvelo.

Non vorrei sbussare...



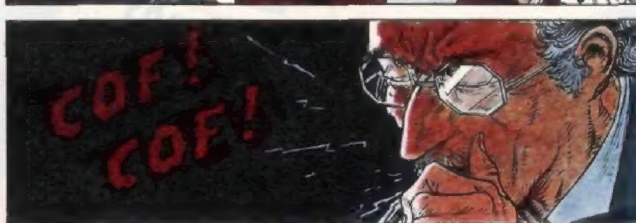
Scusatemi, dottore!



Ma figuratevi! Guardate: una struttura gigantesca, dotata di moderne apparecchiature, più altri avanzati marchingegni... Un vero grattacielo della sofferenza! E, in tutti i piani, le vostre piante!

Le... le mie piante?

Proprio così! Sarà un'eccezionale innovazione. Basta con i petali che marciscono e cadono. Basta con l'acqua che rende i vasi maleolenti.





La vostra tosse, giovanotto! Ah, e' giunta l'ora che i miasmi scompaiano da questo quartiere... rassicuratevi, i giorni di umidità sono agli sgoccioli!



Quello che si dice allora a' vero... ci saranno dei cambiamenti?



Certo! Siamo all'alba di una vera e propria rivoluzione che farà di Brussel una capitale degna di questo nome. E' molto tempo che ne parliamo in Comune, ma voi conoscete i pesi morti dell'abitudine... un uomo eminente di nome De Vrouw...

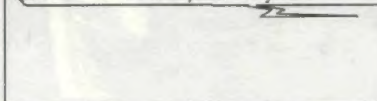


SIGNOR CONSTANT!  
SIGNOR CONSTANT!

Ehm... la governante, signora Vanderstickelen. Il signore e'...



Signor Constant, non fate cerimonie! Potete anche chiamarmi Marie-Jeanne davanti al signore! Dite un po', che avete fatto ancora con la vostra plastica? Non c'e' piu' acqua.



Come non c'e' piu' acqua?  
Poco fa c'era.

Be', se non mi credete provate di persona!

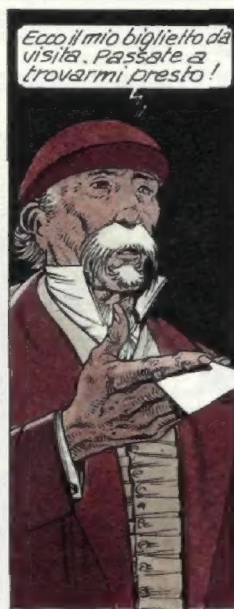


Allora?



Nulla, e' incredibile!









Non arrabbiatevi, Marie-Jeanne. Sistemero il problema dell'acqua in quattro e quattr'otto. Basterà trovare la persona adatta e l'acqua tornerà tra un'ora. Andiamo nello studio, ci metto un minuto.

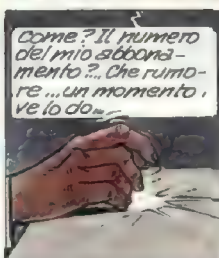


Ma cosa aspettano a rispondere?

Sono le 12 e 10. Sono andati a pranzo di sicuro...



Ah...rispondono... PRONTO... PRONTO, mi sentite?... Sì, la linea è disturbata... ecco, vi chiamo perché l'acqua da me non esce e...



Come? Il numero del mio abbonamento?... Che rumore...un momento, ve lo do...



Calisto...contribuiti...telefono... ah, ecco, dev'essere questo!



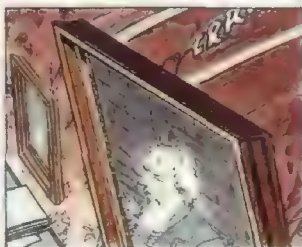
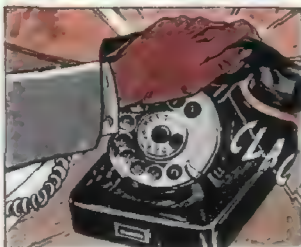
Pronto? PRONTO? Hanno già abbassato!



Adesso non dà nemmeno il segnale!

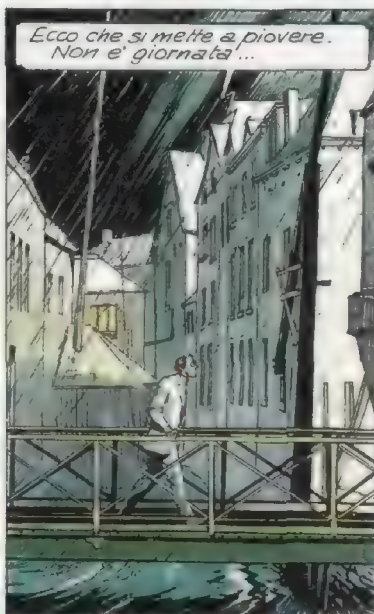
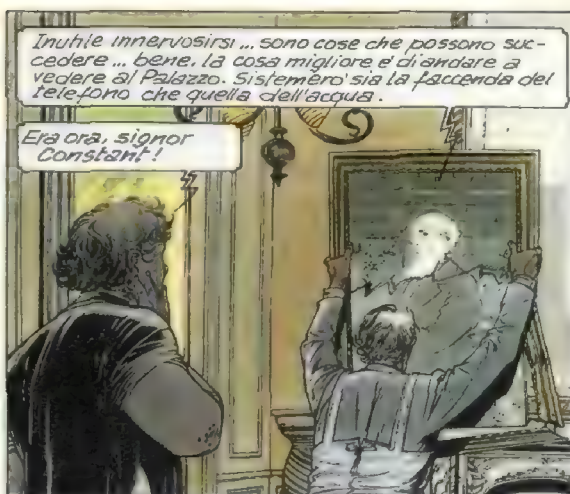
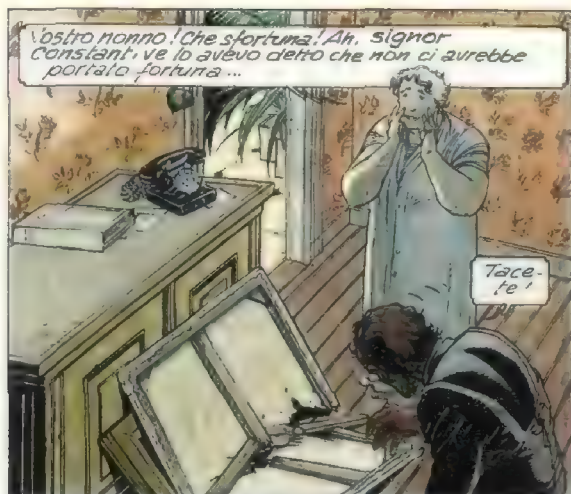


Buon Dio! Non è possibile una cosa simile!

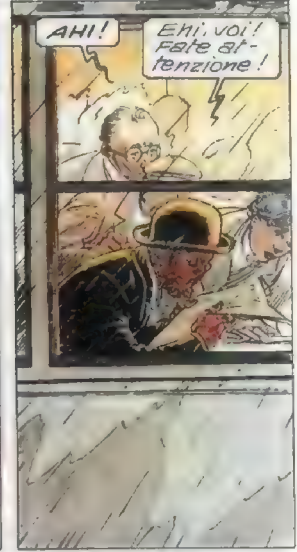


ACCIDENTI!!





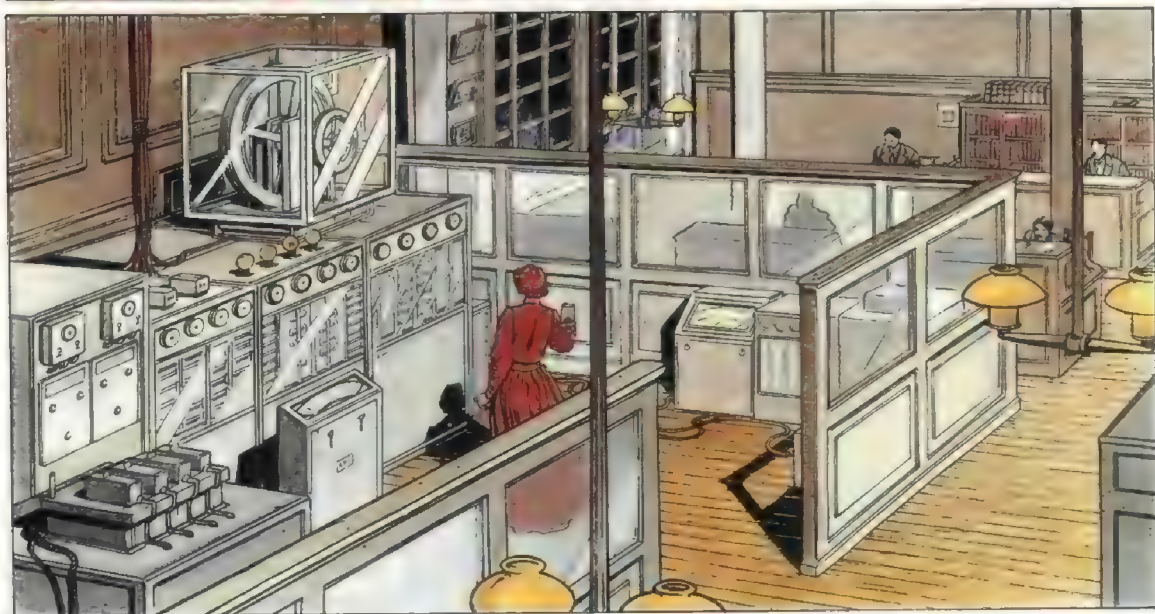


















Ascoltate, sono circa tre ore che mi mandano da uno sportello all'altro. Finalmente sono arrivato a quello giusto, quindi, per favore, pausa o no, che qualcuno si occupi della mia pratica!



Ah, proprio belli i nostri funzionari! E' normale che il paese vada come vada!  
**COF! COF!** Piccola gente! Piccoli mezzi, piccole menti! L'unica cosa grande e' il palazzo!



E poi, cercate di rendervi conto! Sto rinnovando il negozio. Sto seguendo un processo rivoluzionario. Ho detto depperfutto che riapre domani, ma per colpa della vostra inerzia, si', inerzia! Mi trovo in un grosso guasto!



Insomma, volete farla finita con questa storia?

Lascia perdere. Ci penso io.



Il vostro nome, per favore!

Constant ABEELS.



Abeels! Bene, signore, avete fortuna! Tutti i nostri fascicoli sono in procinto di essere trasferiti nella nuova macchina, il calcolatore elettronico, quello laggiù... Le "A" sono appena state tutte inserite. Tutto quello che vi riguarda si trova la' dentro!



In un calcolatore elettronico!! E' formidabile! Sono contento di vedere che perfino la nostra amministrazione, così spesso criticata, faccia il necessario per mettersi al passo coi tempi. Pensate che, anch'io sto passando alla plastica...



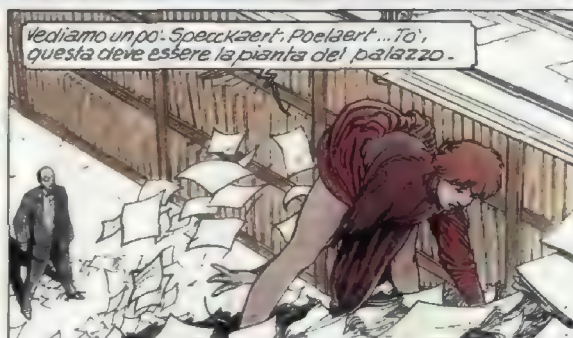
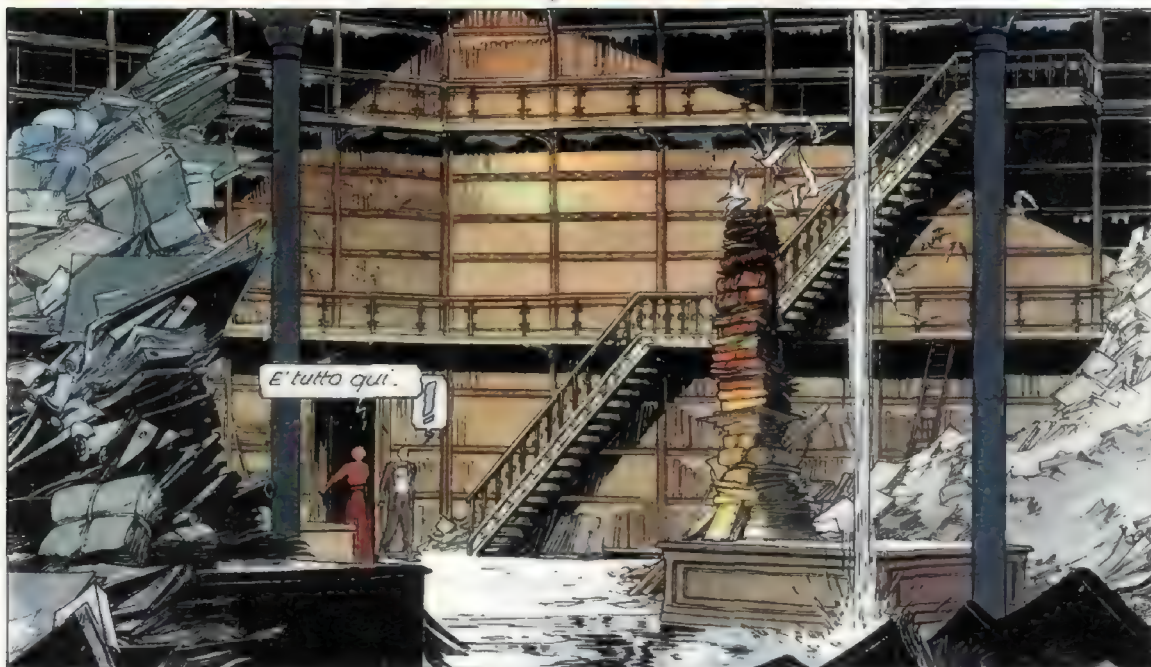
Tina! Tina! Una catastrofe! Il cervello...

Cos'ha fatto?

Ha... e'... non lo so... tutti i fascicoli... sono perduti...



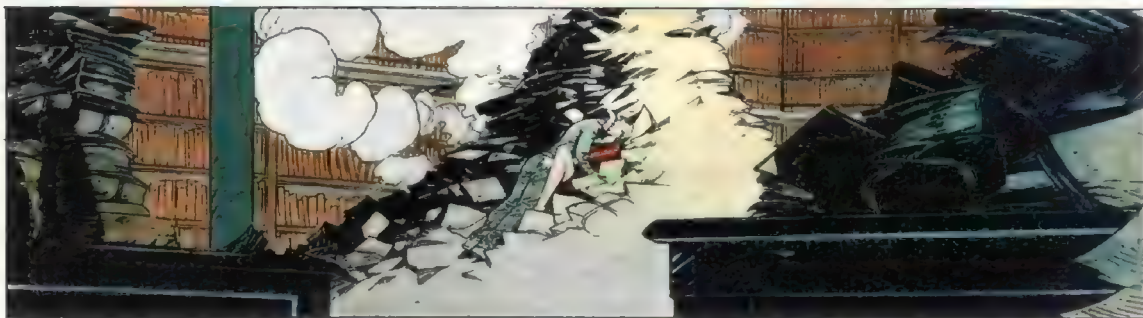








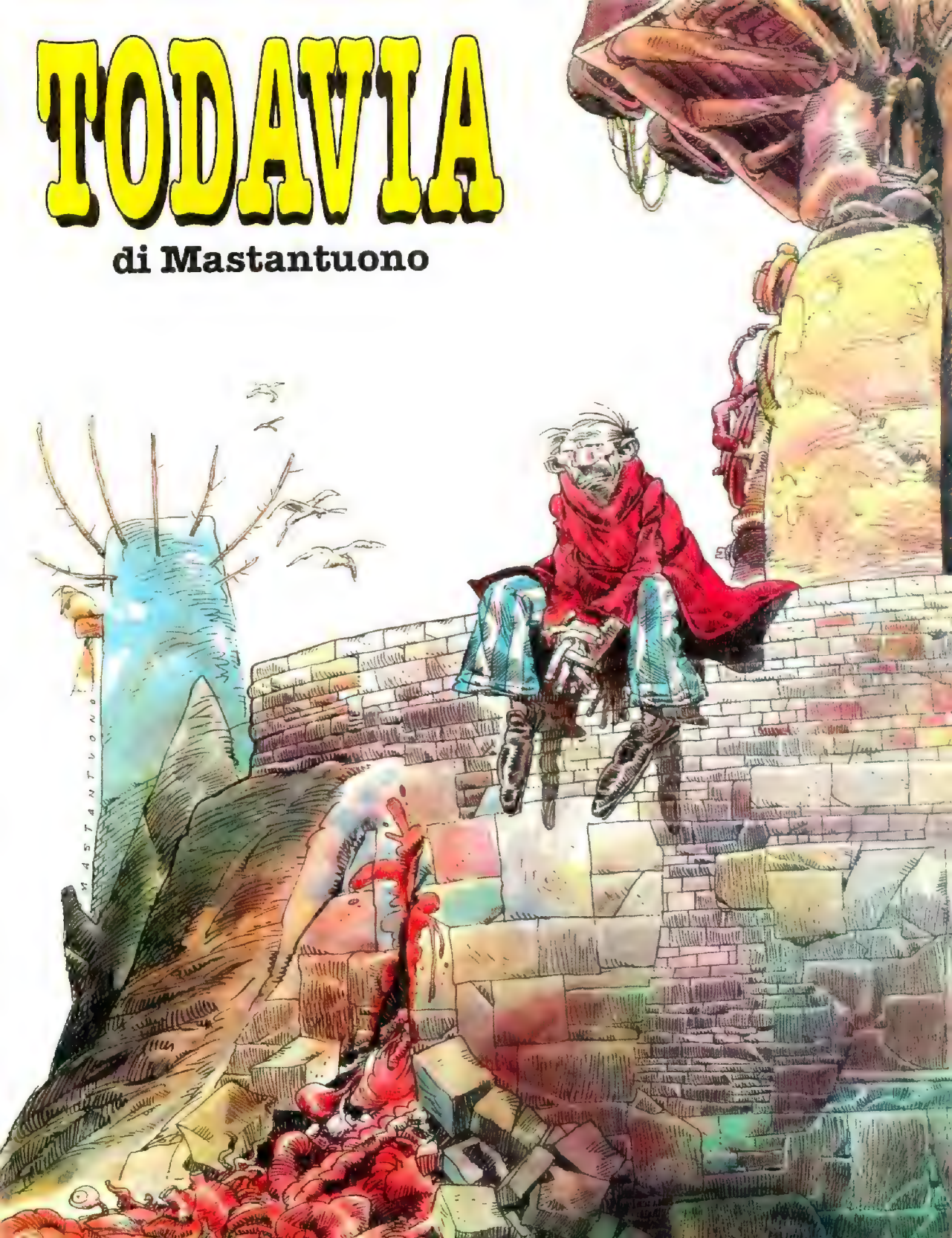




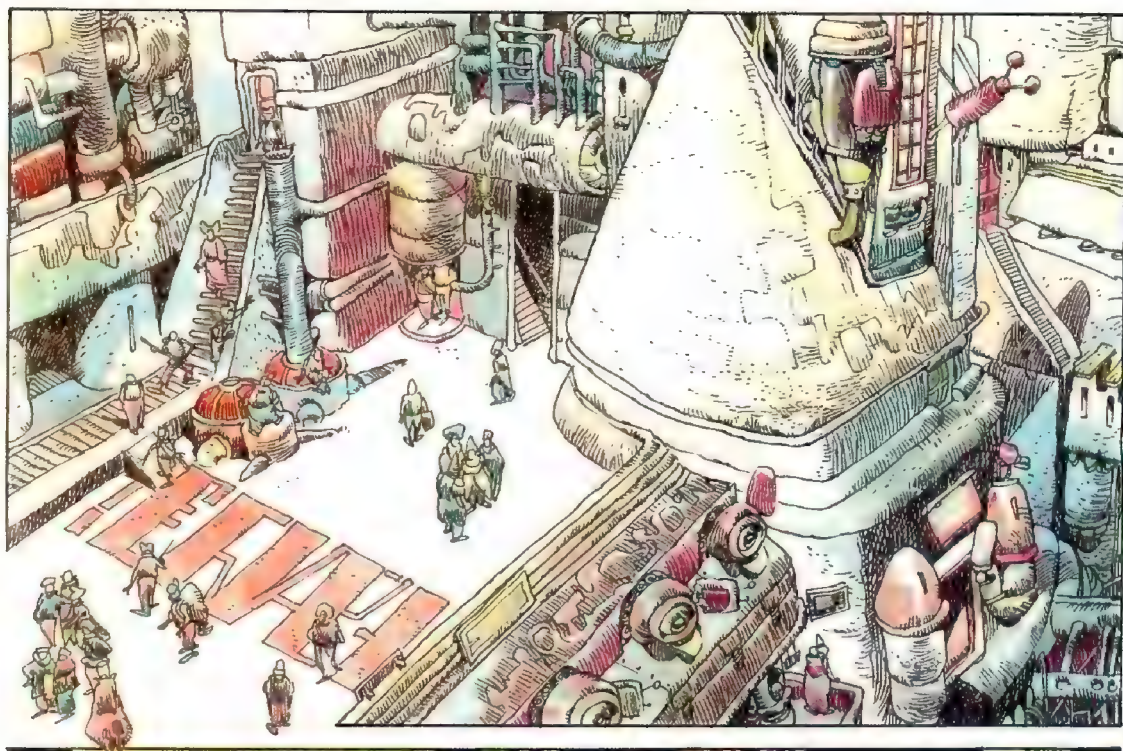


# TODAVIA

di Mastantuono



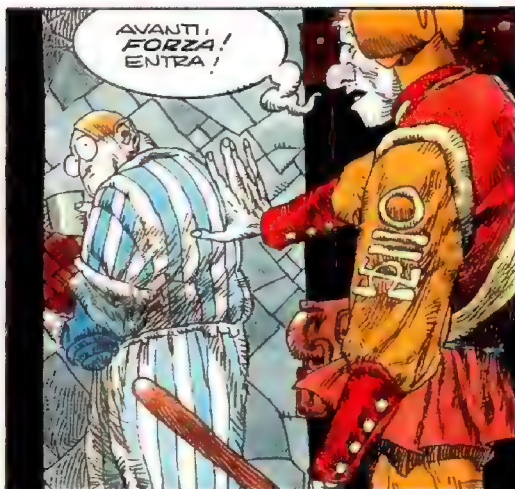




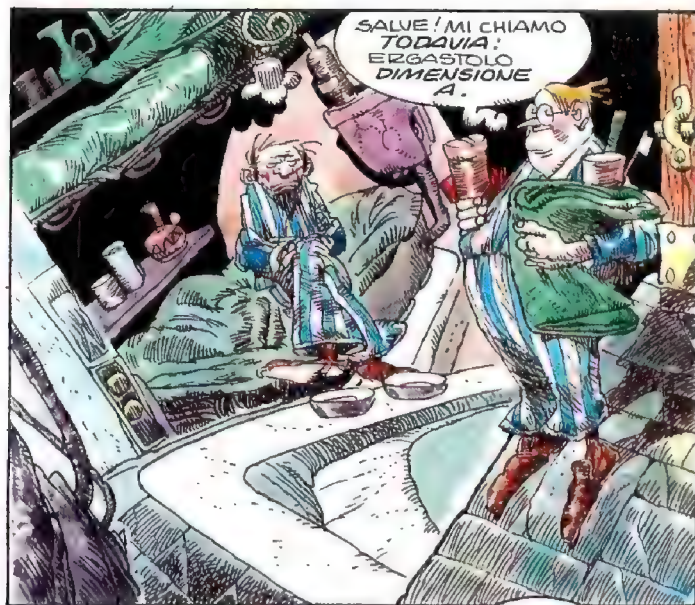
IN QUESTO PRECISO MOMENTO, NEL GABBIO, QUI ALL' APPARATO PABLOTTA, NON SAPREI DIRE SE FUORI E' GIORNO O NOTTE. "



"... MA MI PIACE PENSARE CHE E' NOTTE, DAL MOMENTO CHE HO SONNO.







SALVE! MI CHIAMO  
TODAVIA!  
ERGASTOLO  
DIMENSIONE  
A.

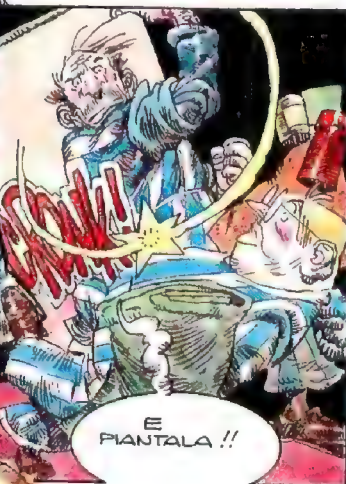


SONO MOLTO GELOSO  
DELLE MIE COSE. IL  
FATTO CHE DOVESSI DIVI-  
DERE LA CAMERA  
OBLIQUA CON QUEL TIPO  
MI RENDEVA PROPENSO  
AD INCAZZARMI  
TANTISSIMO.



QUESTE  
CAMERE  
SONO OMOLO-  
GATE PER  
UNA SOLA  
PERSONA.

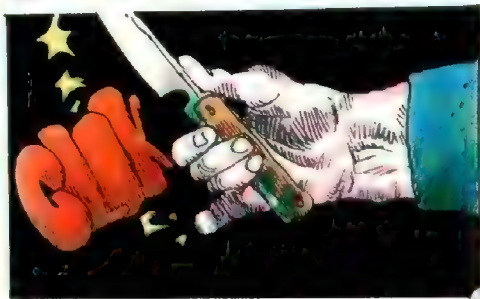
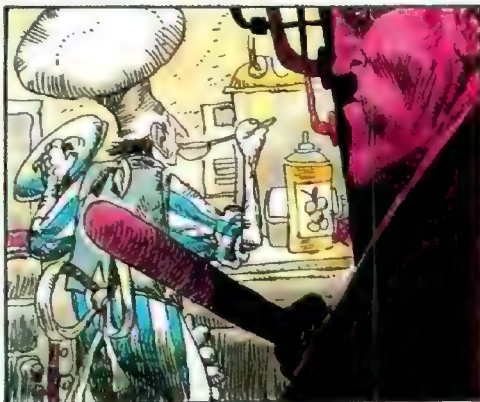
NON  
PER SOL-  
LEVARE  
OIEZIONI  
AL RIQUARDO,  
MA IL LETTO E'  
A CASTELLO,  
MENTRE SE  
MI VUOLE  
RIVOLGE-  
RE...



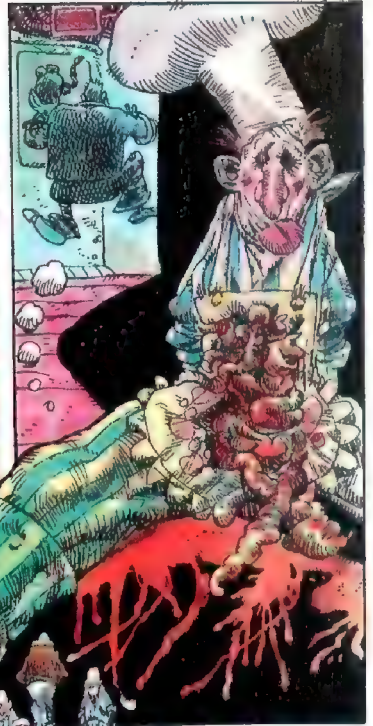
E  
PIANTALA !!



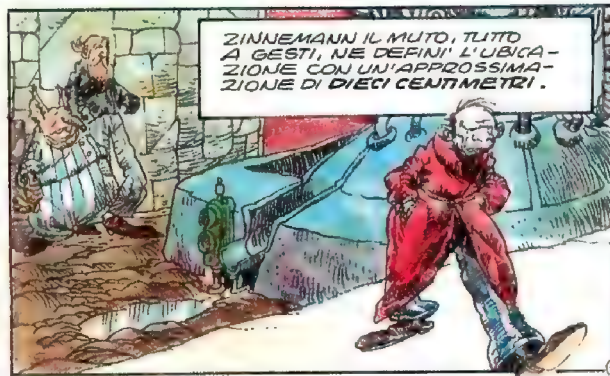










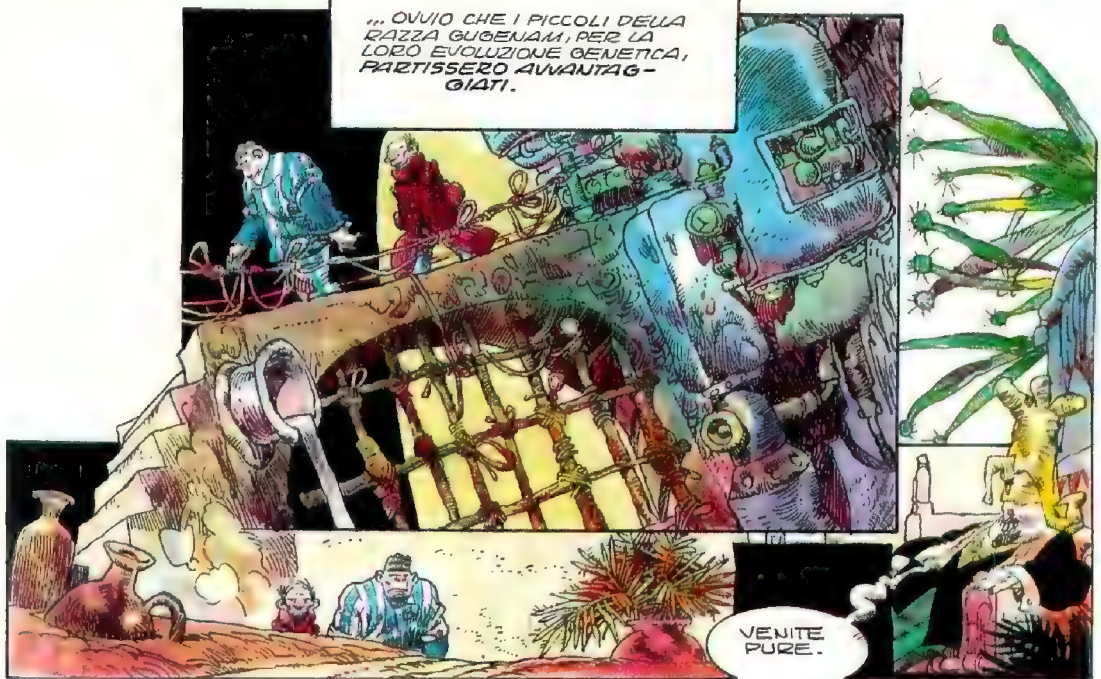








... OVVIO CHE I PICCOLI DELLA  
RAZZA GUGENIAM, PER LA  
LORO EVOLUZIONE GENETICA,  
PARTISSERO AVANTAG-  
GIATI.



VENITE  
PURE.

BARNABA !! SEI PRO-  
PRIO TU ?! CHE MI  
VENISSE UN COLPO!  
DA QUANDO SEI  
DENTRO ?

DA UN PLOT E MEZ-  
ZO, MA SOLT IERI  
HO SAPUTO CHE  
C'ERI ANCHE  
TU.

... TI SEI  
FATTO UNA  
POSIZIONE,  
VEDO.



GIÀ, DIE-  
TRO IL COMPITO  
DI RESPONSABILE  
DELLA MANUTEN-  
ZIONE IDRAULICA  
MI SONO COSTRUITO  
UN DISCRETO  
POTERE ...

COSA  
POSSO FARE  
PER TE ?

FAMMI  
USCIRE  
!

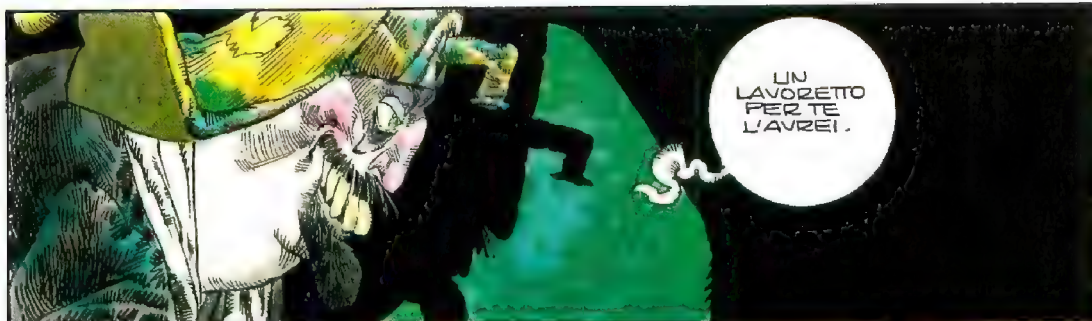
DA QUI E'  
DIFFICILISSIMO,  
MA SI POTREBBE  
TROVARE IL  
SISTEMA.

TU COSA  
PUOI DARMI  
IN CAMBIO ?

NON HO  
NIENTE !



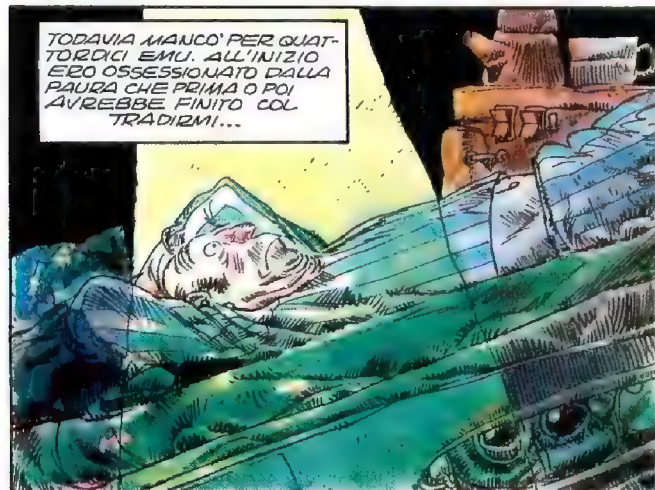






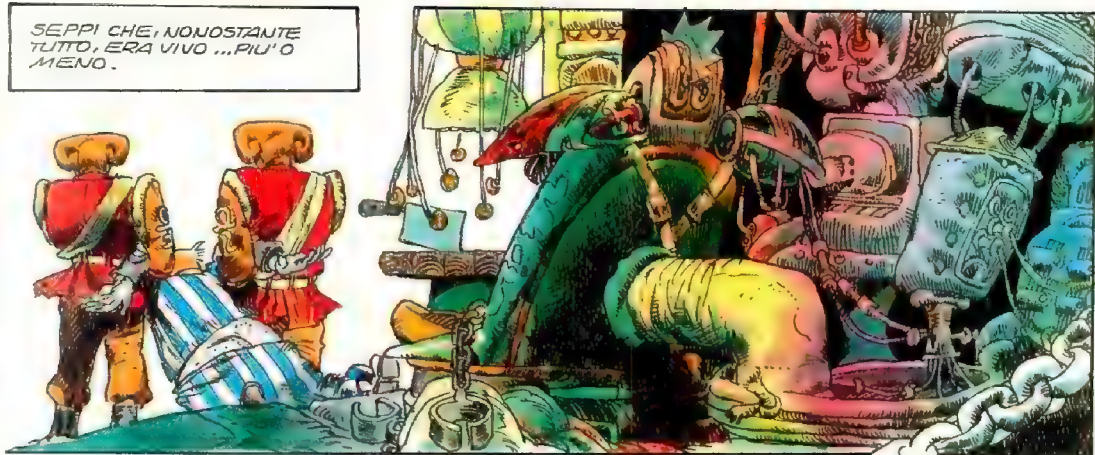








SEPPI CHE, NONOSTANTE  
TUTTO, ERA VIVO ...PIU' O  
MENO.



ERA IRRICONOSCI-  
BILE!

SEI  
IRRICONOSCI-  
BILE!!



UNA  
PERSONA  
CHE CONOSCA I  
VERI PRINCIPI  
DELLA VITA E CHE  
RISPETTI I SUOI  
**DHARMA,  
ARTHA E KAMA**  
AVRA' SICURAMEN-  
TE PIENO  
CONTROLLO  
DEI SUOI  
SENSI.

PERCHE' SONO I  
SENSI STESSI A  
VOLERE CHE LE SUE  
NORME VENGANO  
SEGUITE COME  
INTENDIMENTO!

TI  
HANNO  
FATTO  
MALE,  
EH?!



O NON MI ERO MAI AC-  
CORTO DI COME PARLASSE  
DIFFICILE O STAVA  
DELIRANDO.

UN GIORNO  
TUTTO QUESTO FI-  
NIRA'. IL MONDO SA-  
RA' MIGLIORE ED IO  
SARO' FUORI DI  
QUI, PER SEM-  
PRE!

STAVA DELIRANDO!





IN QUALCHE MODO LA DISAVVENTURA CI UNI', MA NON RIUSCII MAI A MANIFESTARE NE' GRATITUDINE, NE' IL PO' DI BENE CHE AVEVO IMPARATO A VOLERGLI.

UN PO' PERCHE' SONO TIMIDO...

LA LIBERTA', MIO CARO, E' IL FIORE PIU' ODIOSO NEL GIARDINO DELLA VITA ...

NON CHIAMARMI "CARO"!

... UN PO' PERCHE' SONO STRONZO!

RAZIONALMENTE IO POSSO RASSEGNA-  
MI ALL'ERGASTOLO, MA LA **BESTIA** CHE CI PORTIAMO DENTRO NON SI RIDUCE MAI A RAGIONE ... TI FAGLI OCCHI ADDOGLIATI E SE NE SENTE PIETA', MA ATTENZIONE A NON SCUSARLA!

L'INTELLIGENZA CHE SCUSI LA BESTIA S'IMBESTIALISCE ANCH'ESSA. MA AVERNE PIETA' E' UN'ALTRA COSA ... NONTI PARE?

E' L'AMORE CHE DEVE GUIDARE, E NOI DOBBIAMO NUTRIRCI D'AMORE ... SENZA COMPROMESSI.

SCUSA, NON SENTI ANCHE TU UNA PUZZA ... ?!?

AH, SI' ... SONO IO CHE HO SCOREGGIATO.

TI HO MANDATO A CHIAMARE.

E' ARRIVATO IL MOMENTO.

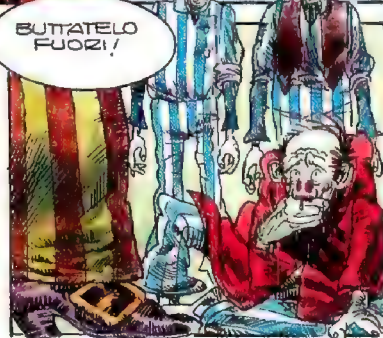
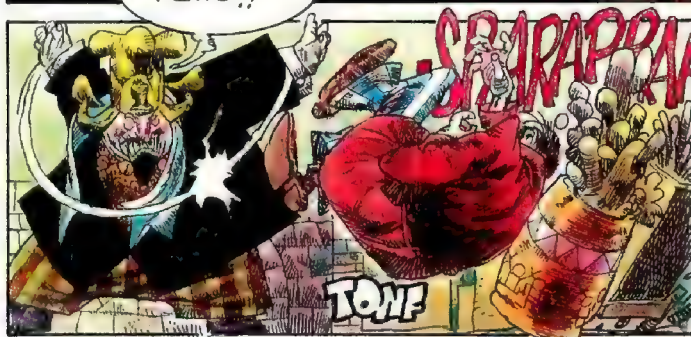
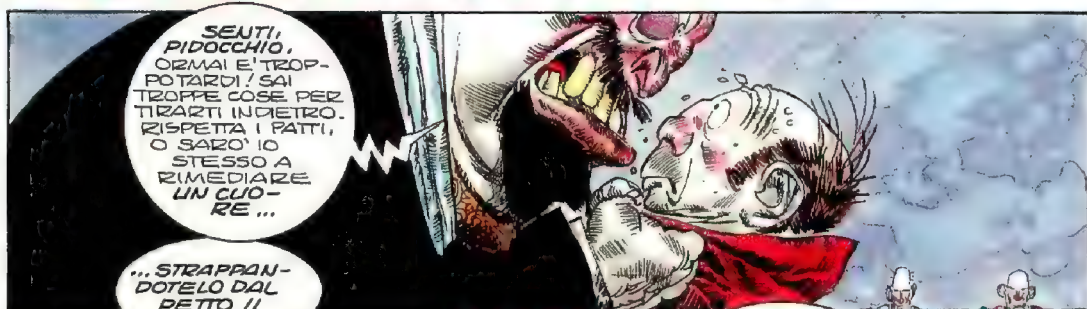
QUANDO?

DOMANI. TI APRIRA' LA CELLA IL CAPO REPAIZO DEL PADIGLIONE AZISTA, E' DEI NOSTRI. POI DOVRAI RIENTRARE.

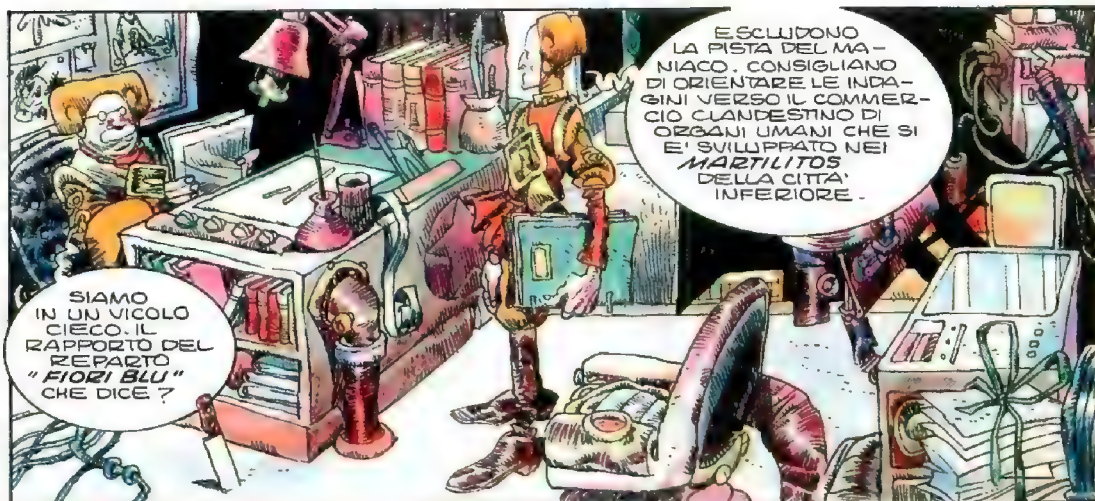
GLIALI ORGANI?

IL CUORE!

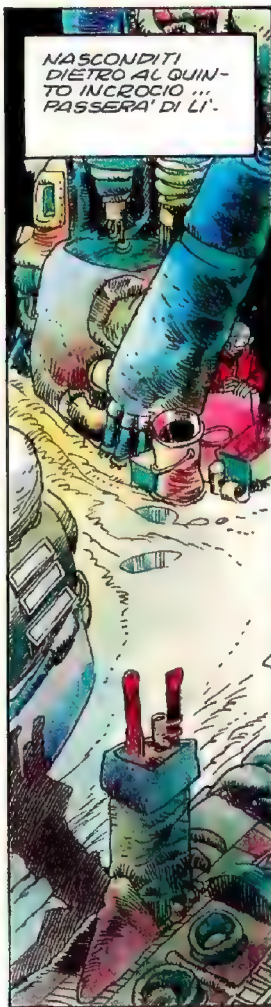




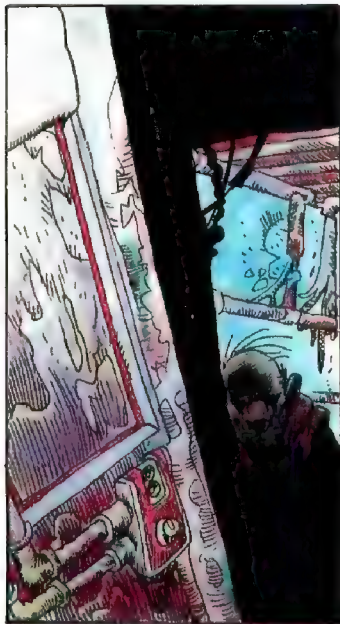
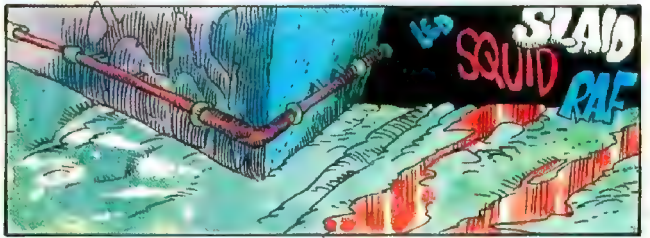
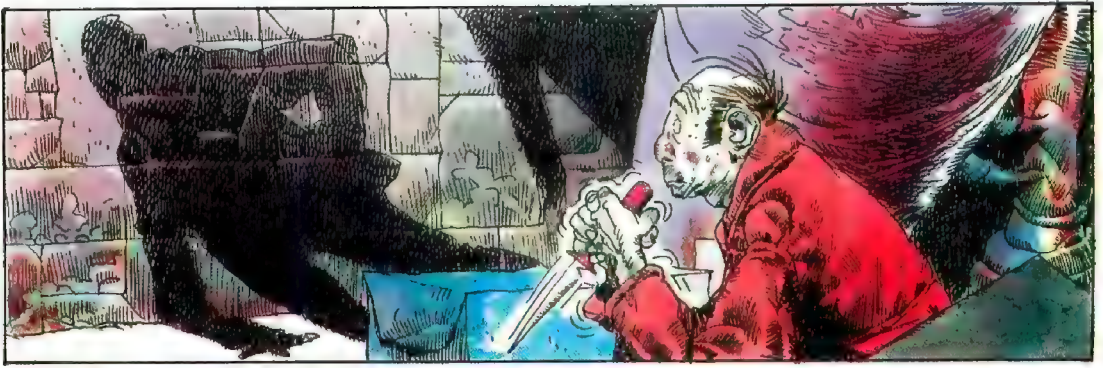








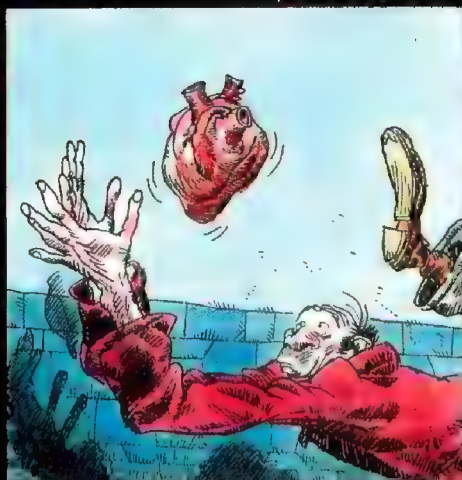






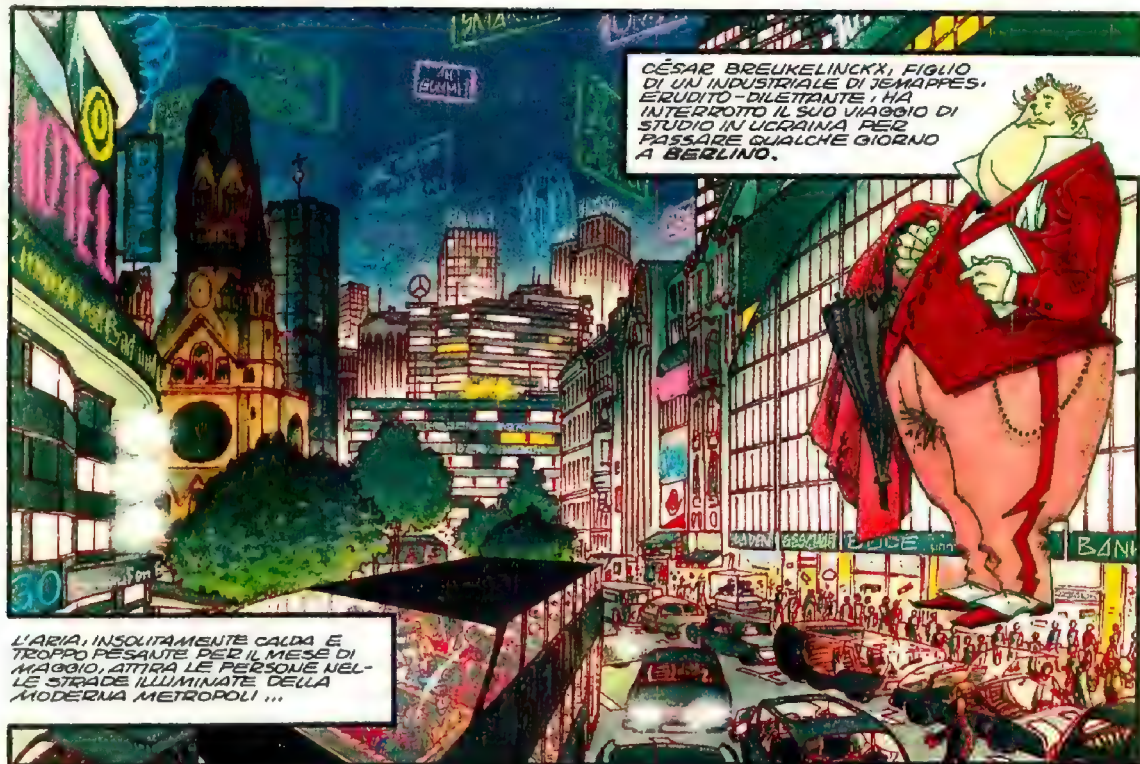






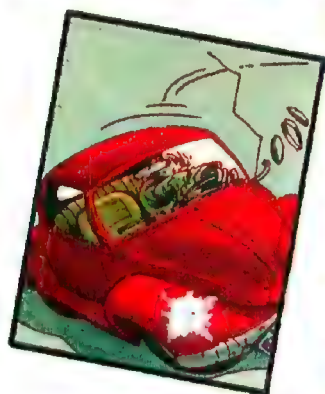
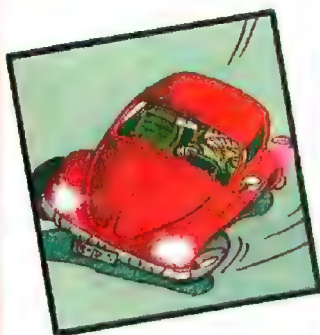
MASTANTVONO



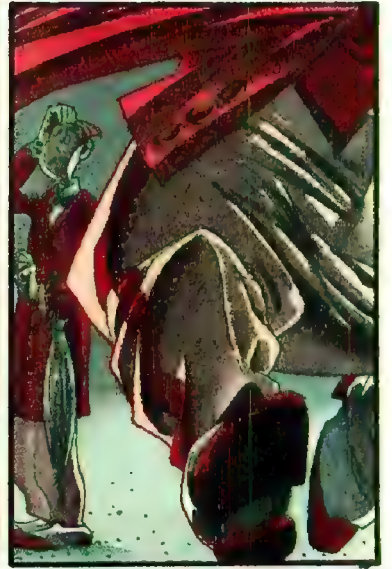
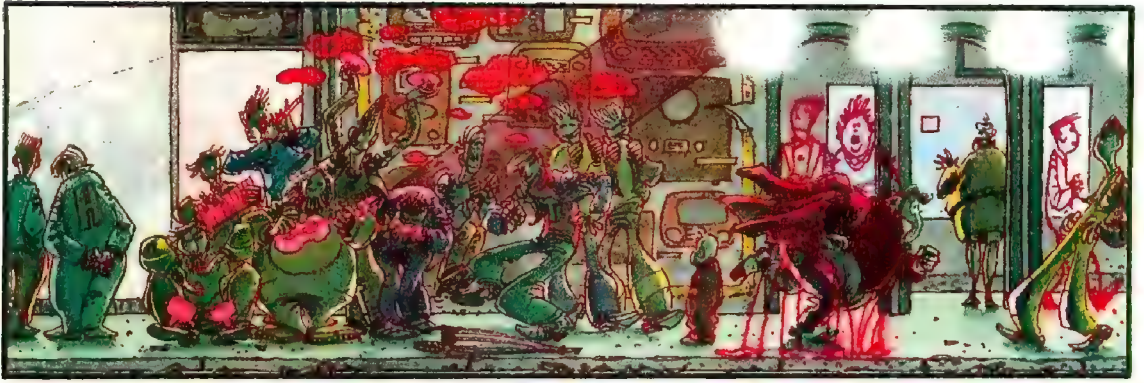


\* SCUSA, HAI DEGLI SPICCIOLI ?

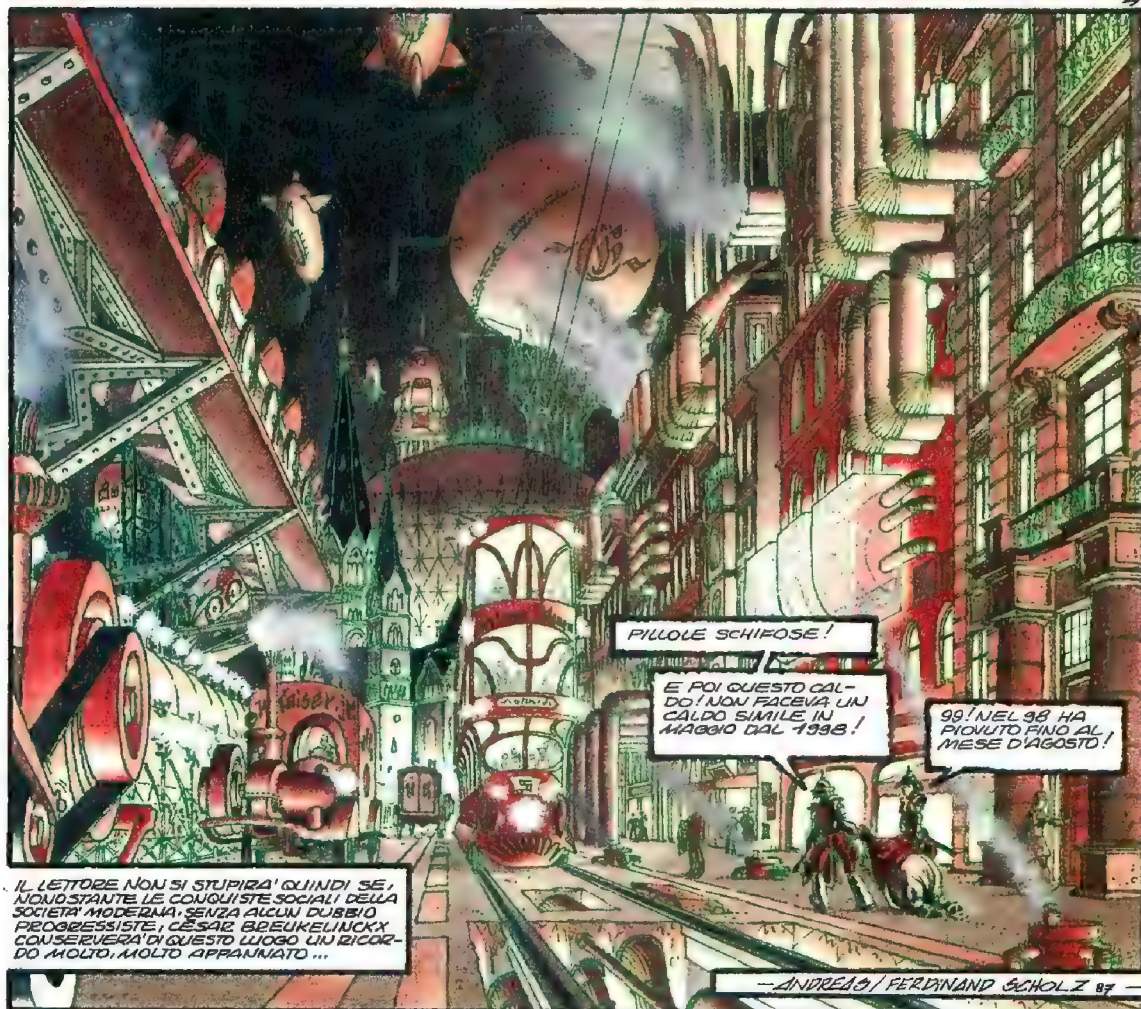




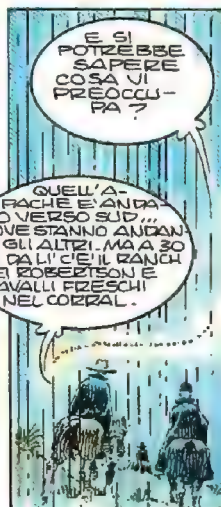
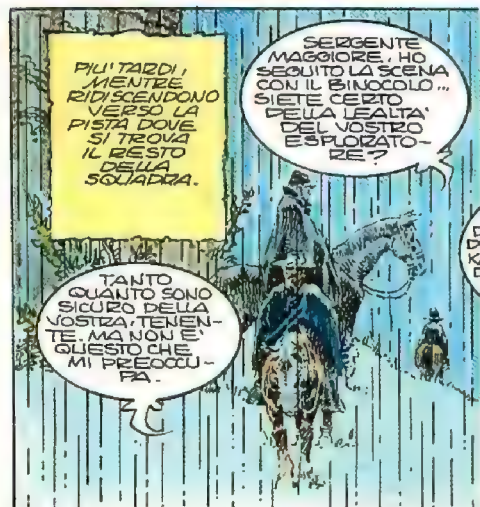
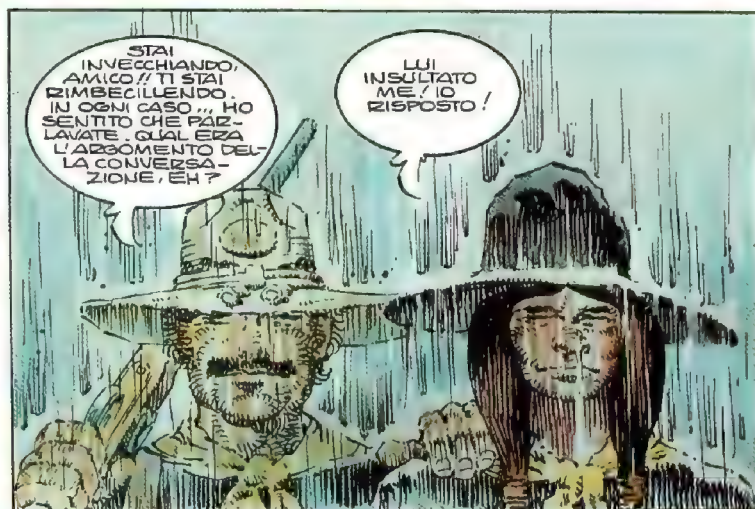
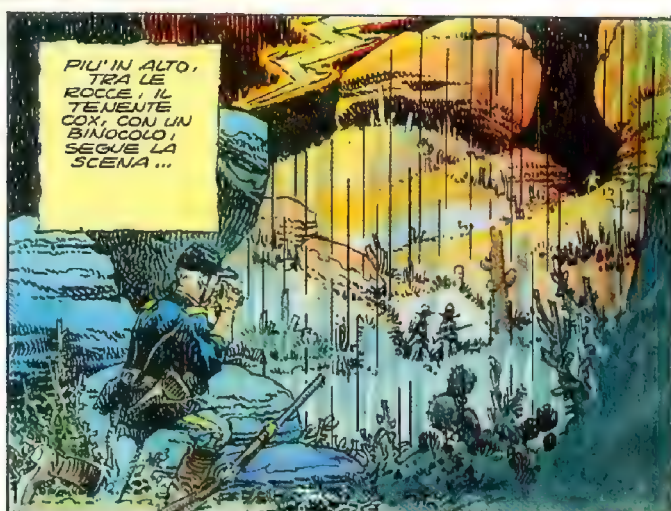




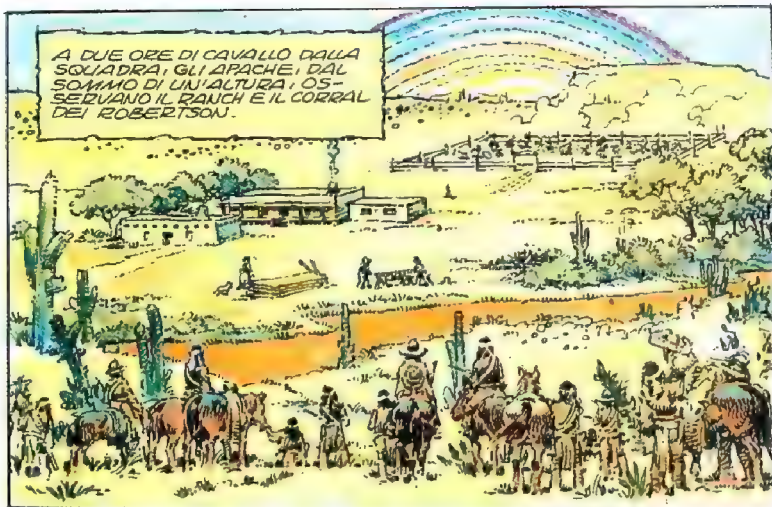




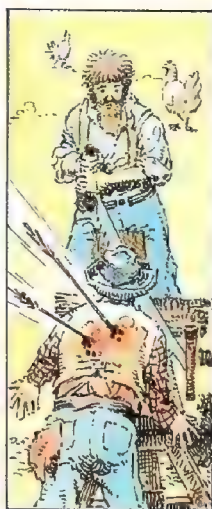




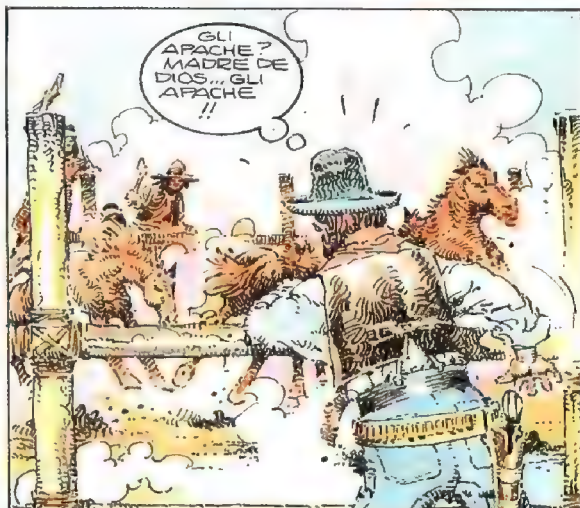
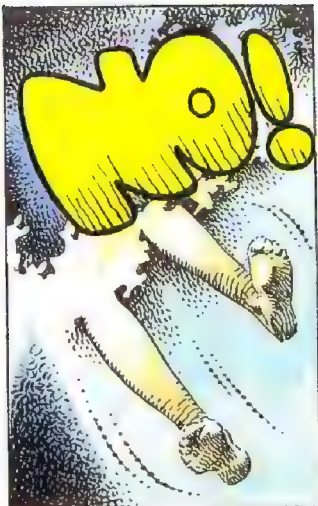




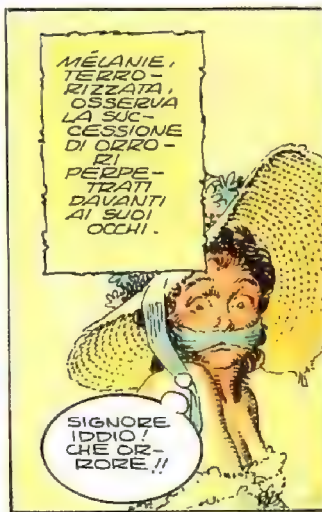








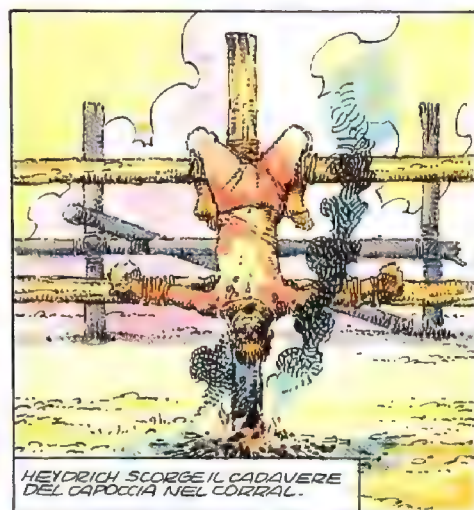
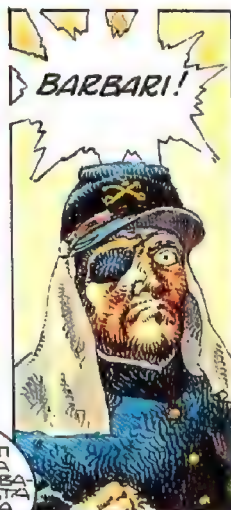
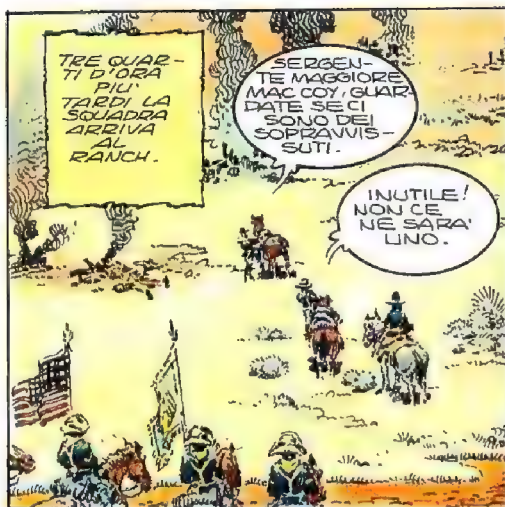




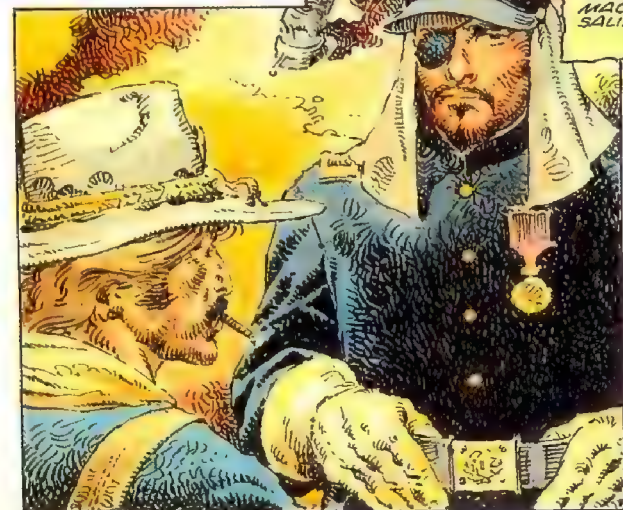
DOPO LA STRAGE GLI APA-  
CHE, SEMPRE CON MELA-  
NIE PRIGIONIERA, LASCIA-  
NO IL RIANCH DEI ROBERT-  
SON. HANNO PRESO AN-  
CHE I CALVALLI E VANNO  
VERSO SUD.



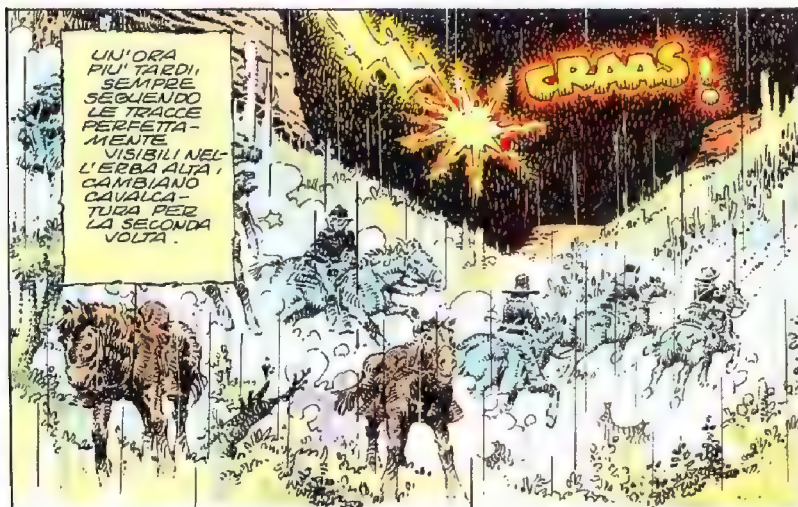
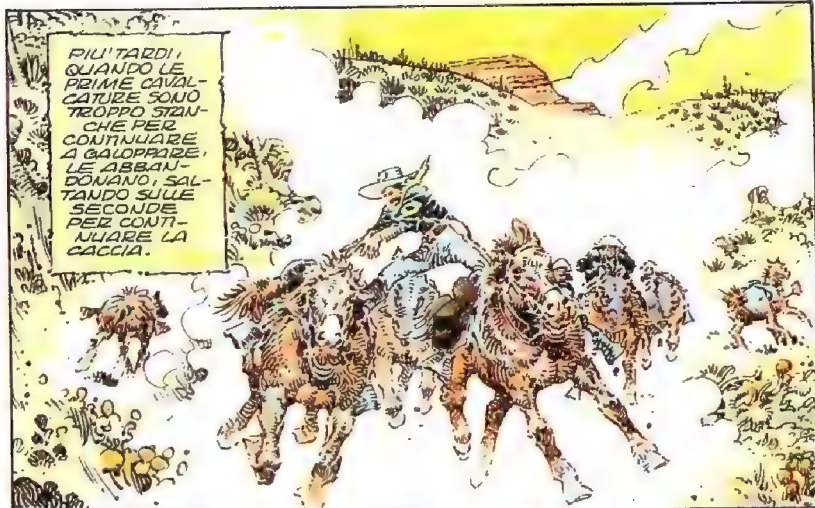




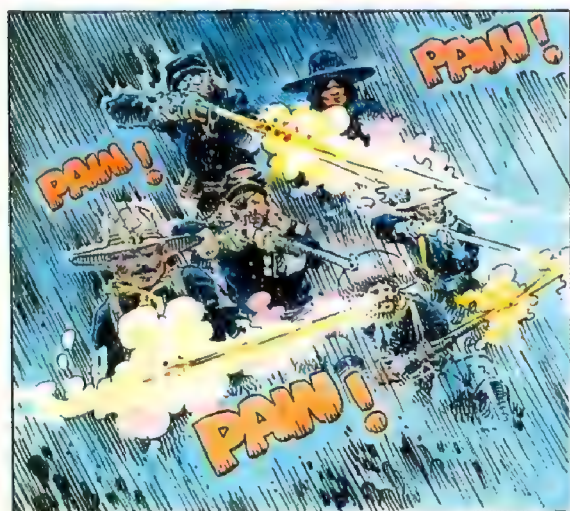
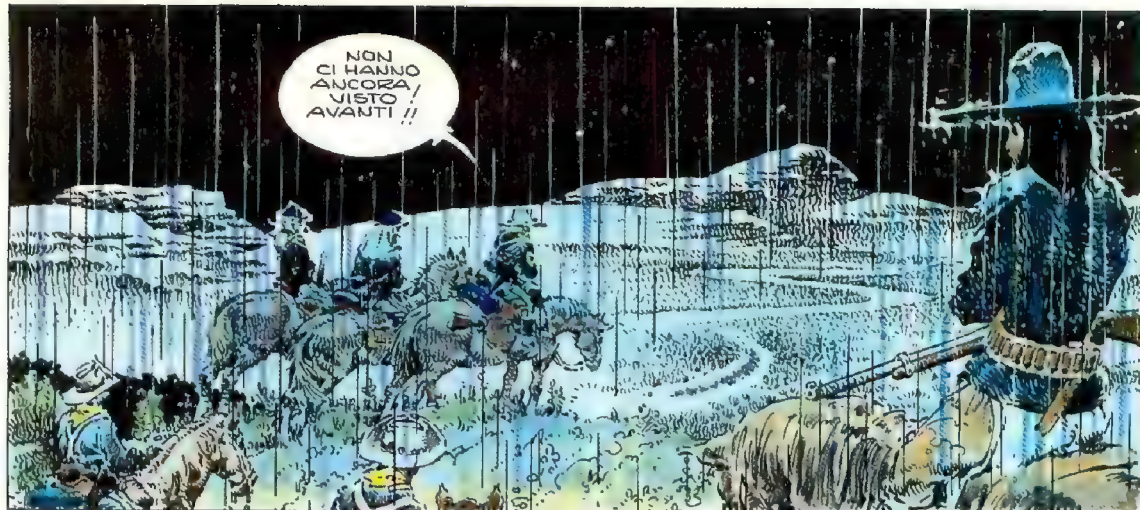
















I SOLDATI!  
SONO  
SALVA!!



NAGONUKAADI  
SILAADA HO  
DIYAGE  
DIYAA. \*

\* I SOLDATI CI SPARANO  
ADDOSSO. VIA, PRESTO.



SI  
ALLONTANA-  
NO. SONO  
FUORI  
TIRO.

CINQUE  
MINUTI DI  
PIU' E CE  
L'AVREMMO  
FATTA...  
PECCATO.



COX, CHE  
COSA VI HA  
PRESO? AVE-  
TE MANDATO TUT-  
TO ALL'AZIA.  
PERCHE' AVETE  
SPARATO?

HO DIMEN-  
TICATO DI MET-  
TERE LA SICURA  
AL MIO FUCILE. IL  
COLPO E' PARTITO  
ACCIDENTALMEN-  
TE. SONO DESO-  
LATO, SIGNORE  
RE.



GUARDA-  
TE, L'ATRA-  
VERSANO IL RIO  
GRANDE. TRA  
QUALCHE MINUTO  
SARANNO IN  
MESSICO.

EH, SI',  
GHOUTI!!  
FUORI  
PORTATA.  
COME  
SEMPRE.



NON  
QUESTA VOLTA,  
SIGNORI!! IO AT-  
TRAVERSERO' QUELLO  
SCHIFOSO RIO GRANDE.  
LI SEGUIRO', SOLO  
SE NE CESSAZIO.  
TORNEZO' SOL-  
TANTO CON  
MELANIE!

TORNE-  
RETE ORIZON-  
TALE, SIGNORE!  
E QUESTO, SE  
AVRETE LA FORTU-  
NA CHE QUALCUNO  
VI RIPORTI  
GUI!

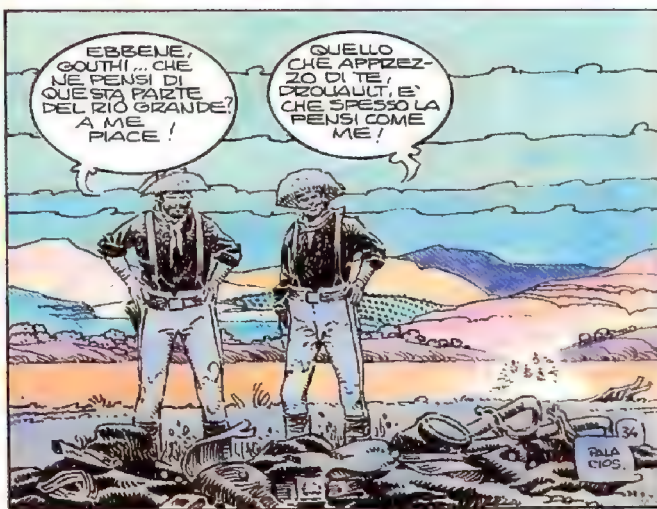
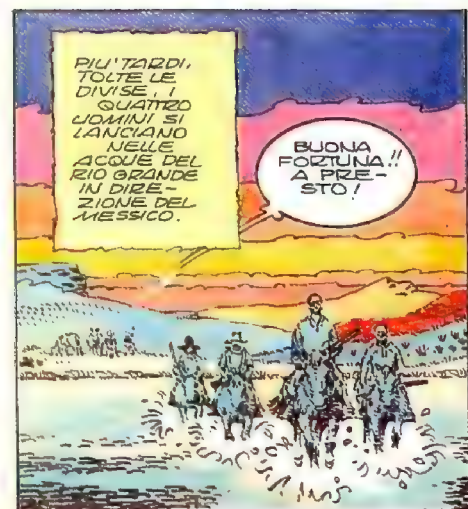
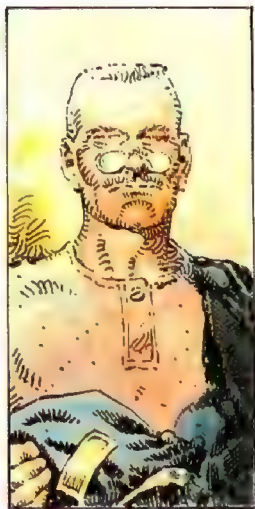
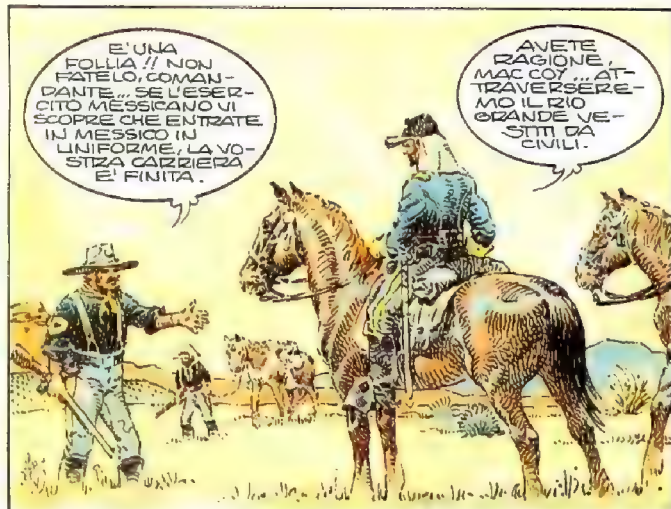


SIGNORE,  
NEL NOME DEL-  
LA NOSTRA ANTICA  
AMICIZIA, MALGRADO  
GLI AVVENIMENTI RE-  
CENTI CHE CI HANNO  
SEPARATO... PER  
MELANIE VENG  
CON VOI!

GRAZIE,  
COX! NON  
SO COME...  
COME...!  
GRAZIE!

KENIKA  
VENIRE  
ANCHE CON  
COMAN-  
DANTE.

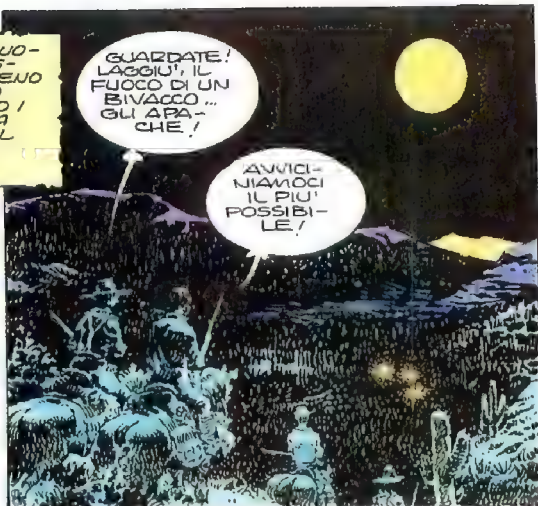








I QUATTRO UOMINI SEGUONO LE TRACCE CHIARISIME, GRAZIE AL TERRENO POLVEROSO ILLUMINATO DALLA LUNA. SPINGONO I CAVALLI SEMPRE PIU' A SUD ALL'INTERNO DEL MESSICO.

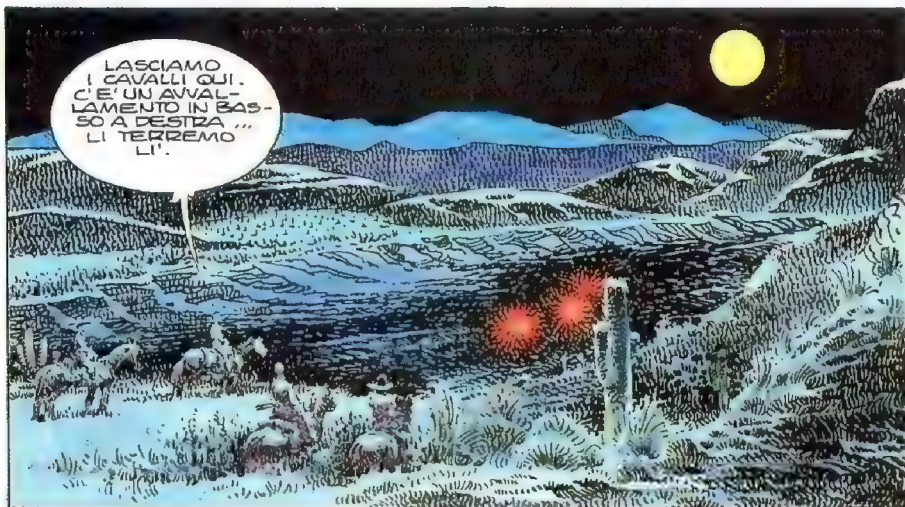


GUARDATE! LAGGIU', IL FUOCO DI UN BIVACCO... GUAPA... CHE!

AVVICINIAMOCI IL PIU' POSSIBILE!



DOPO AVER AVVOLTO GLI ZOCOLI DEI CAVALLI CON STRISCE DI TESSUTO RICAVATE DALLE COPERTE, I QUATTRO UOMINI SI AVVICINANO IN SILENZIO ALL'AC-CAMPAMENTO.



LASCIAMO I CAVALLI QUI. C'E' UN AVVAL-CAMENTO IN BASSO A DESTRA... LI TERREMO LI'.



SONO PROPRIO LORO? MA NON VEDO MELANIE.

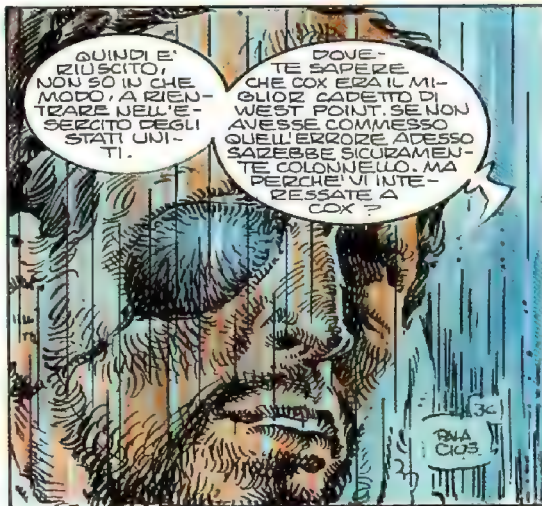
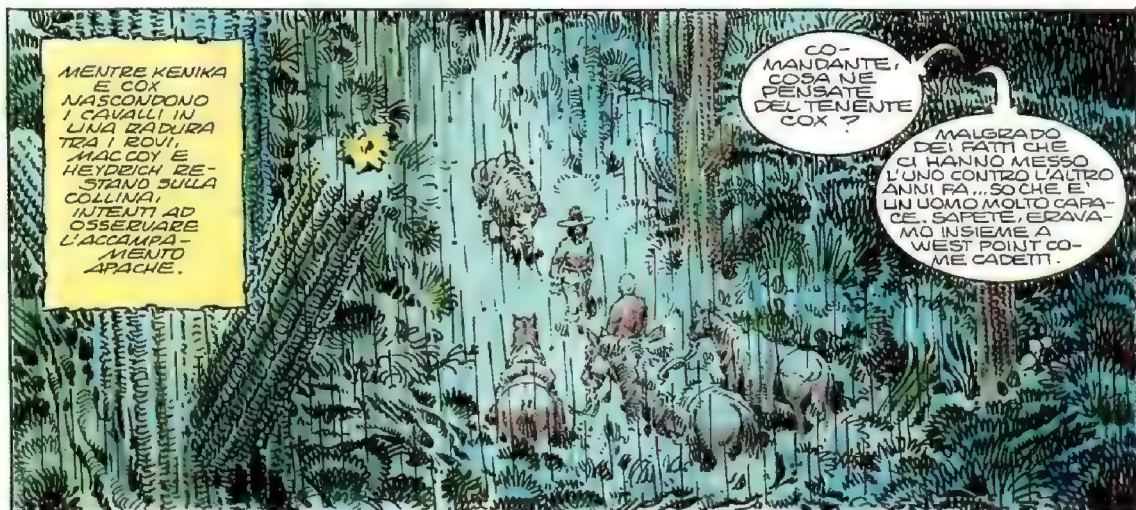
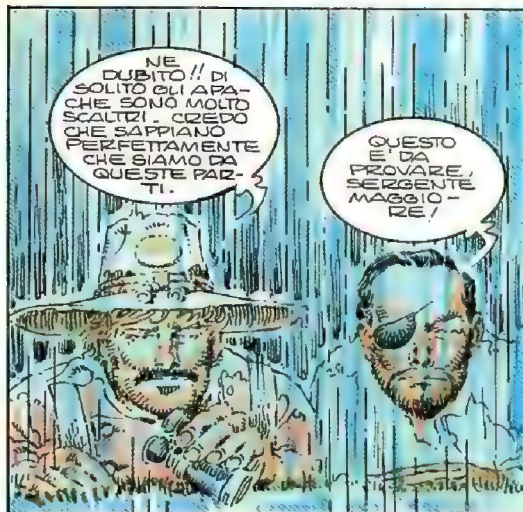
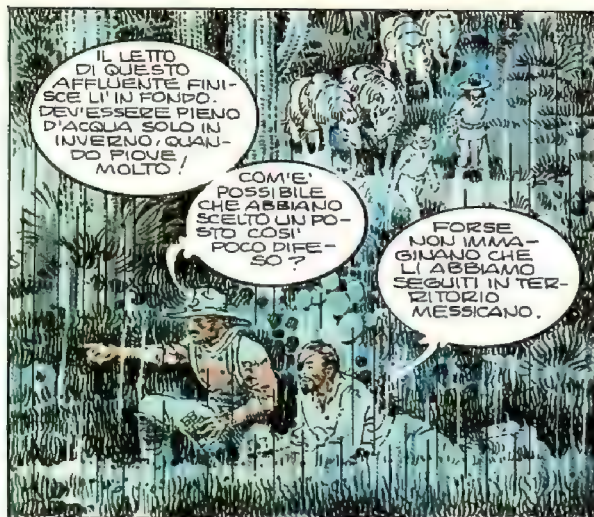
E' LAGGIU'... VICINO AL BIVACCO PIU' LONTANO!



ADESSO NON POSSIAMO FARE NULLA! NON CONOSCIAMO LA ZONA. DOBBIAMO ASPETTARE L'ALBA E VEDERCI CHIARO PRIMA DI PASSARE ALL'AZIONE.

PALACIOS



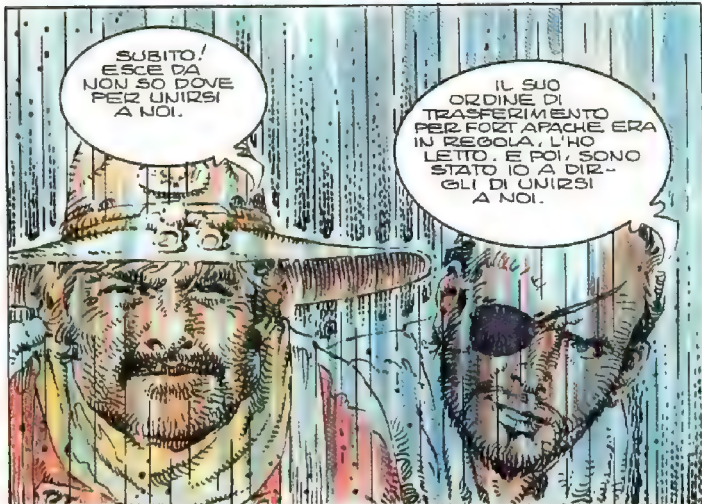






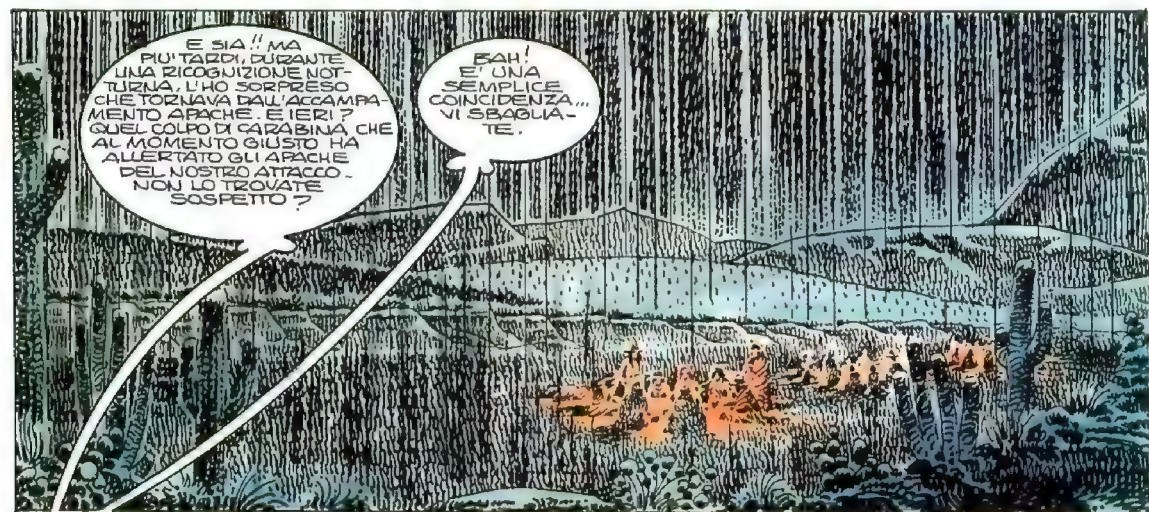
CREDO  
CHE SIA  
D'ACCORDO  
CON GLI  
INDIANI.

COME  
SAREBBE  
A DIRE?...  
SPIEGATE-  
VI!



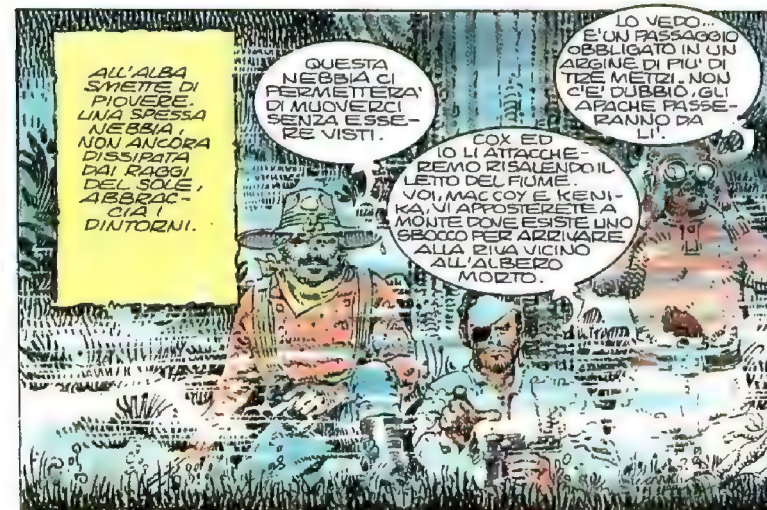
SUBITO!  
ESCE DA  
NON SO DOVE  
PER UNIRSI  
A NOI.

IL SUO  
ORDINE DI  
TRASFERIMENTO  
PER FORZ APACHE ERA  
IN REGOLA. L'HO  
LETTO. E POI, SONO  
STATO IO A DIR-  
GLI DI UNIRSI  
A NOI.



E SIA!! MA  
PIU' TARDI, DURANTE  
UNA RICOGNIZIONE NOT-  
TURNA, L'HO SORPRESO  
CHE TORNAVA DALL'ACCAMPA-  
MENTO APACHE. E IERI? QUEL  
COLPO DI CARABINIA CHE  
AL MOMENTO GIUSTO HA  
ALLERTATO GLI APACHE  
DEL NOSTRO ATTACCO. NON  
LO TROVATE SOSPETTO?

EAH!  
E' UNA  
SEMPLICE  
COINCIDENZA...  
VI SBAGLIA-  
TE.



ALL'ALBA  
SMETTE DI  
PIOVERE.  
UNA PESSA  
NEBBIA  
NON ANCORA  
DISSIPATA  
DAI RAGGI  
DEL SOLE,  
ABBRAC-  
CIA I  
DINTORNI.

QUESTA  
NEBBIA CI  
PERMETTERA'  
DI MUOVERCI  
SENZA ESSE-  
RE VISTI.

COX ED  
IO LI ATTACHE-  
REMO RISALENDO IL  
LETTO DEL FIUME.  
VOI, MACCOY E KENI-  
KA, VI APOSTERATE A  
MONTE DOVE ESISTE UNO  
SBOCO PER ARRIVARE  
ALLA RIVA VICINO  
ALL'ALBERO  
MORTO.

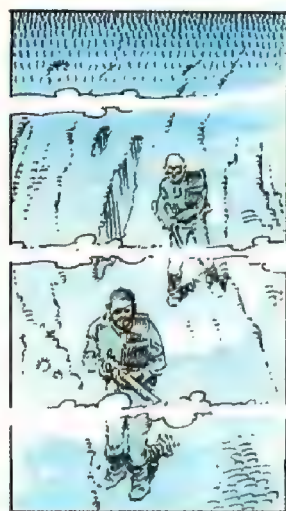
LO VEDO...  
E' UN PASSAGGIO  
OBBLIGATO IN UN  
ARGINE DI FIO' DI  
TIZE METZI. NON  
C'E' DUBBIO, GLI  
APACHE PASSE-  
RANNO DA  
LÌ.



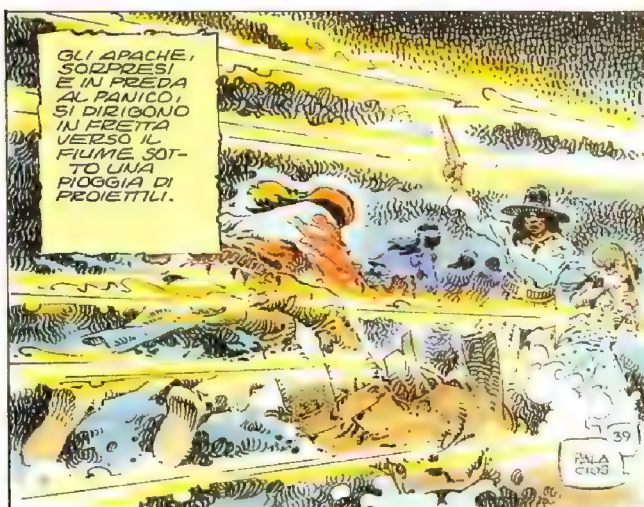
QUANDO  
APRIREMO IL FUE-  
CO, GLI APACHE, NON  
RISUCENDO A SALIRE  
GLI ARGINI, TROVERO IZ-  
FIDI PER SCAPPARE,  
ANDRANNO A VALLE DEL  
FIUME. ED E'  
LÌ CHE VOI LI  
FERMERETE!

NON  
DOVREBBE  
ESSERE MOLTO  
DIFFICILE. IL PASSAG-  
GIO E' MOLTO STRE-  
TO. POTRANNO  
PASSARE SOLO  
UNO ALLA  
VOLTA.

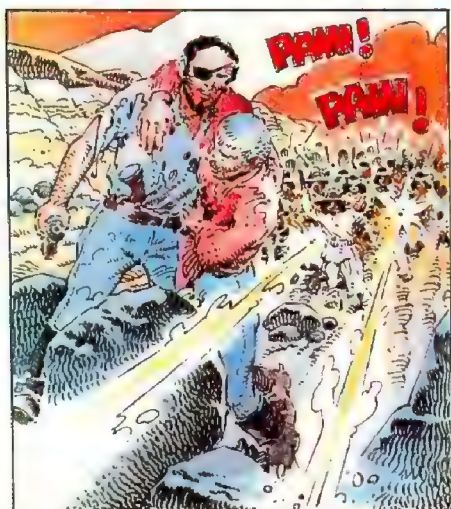
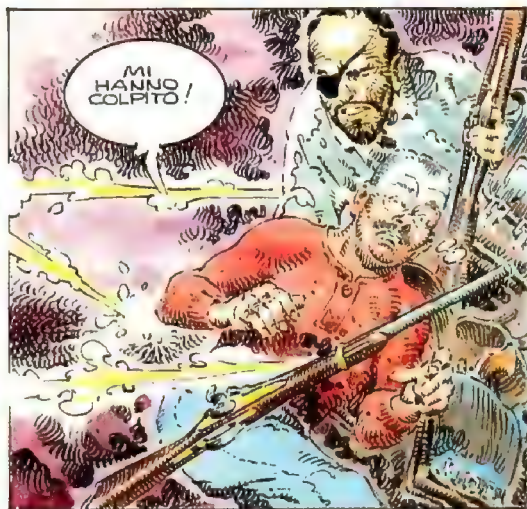








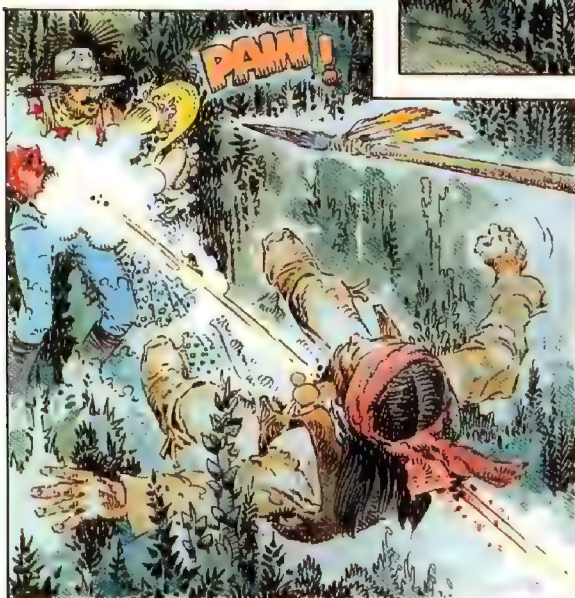




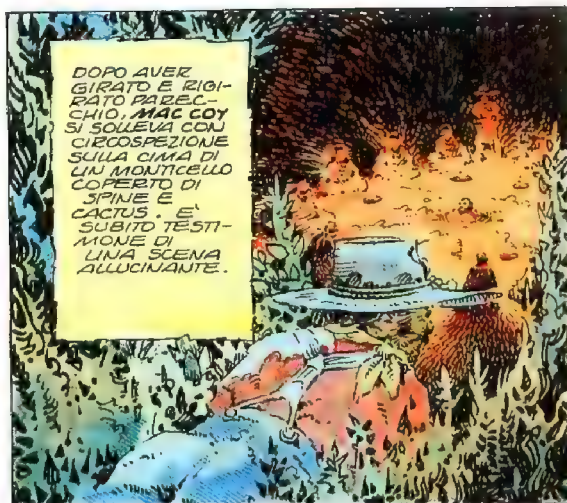




















D'IMPROV-  
VISO UNA  
DECINA  
DI TORCE  
SI  
ACCENDE  
ILLUMI-  
NANDO I  
DINTORNI.



NON  
VOGLIAMO LA  
TUA VITA, **MAC  
COY**... PUOI TORNA-  
RE NEGLI STATI  
UNITI...  
VOGLIAMO LA  
RAGAZZA.



NON  
ANZETE MAI  
**MELANIE**!!  
SE OSATE  
FARE UN PASSO  
LE FACCI  
SALTARE LA  
TESTA!!

PERCHÉ  
LA VOLETE?  
COSA  
VI HA  
FATTO?



SUO  
PADRE, IL  
COMANDANTE  
**HEYDRICH**, HA MAS-  
SACRATO TUTTO IL  
NOSTRO VILLAGGIO.  
DONNE, BAMBINI,  
VECCHI... MENTRE  
NOI UOMINI  
ERAVAMO A  
CACCIA.



IL VIL-  
LAGGIO ERA  
PACIFICO, SEBBENE  
SI TROVASSE AL DI LÀ  
DELL' LIMITE DELLA RISER-  
VA. AL NOSTRO RITOR-  
NO, C'ERANO SOLO  
CADAVERI. MIA MOGLIE,  
I MIEI TRE BAMBINI,  
ERANO A TERZA...  
MORTI, MUTILATI  
ATROCEMENTE.

PIÙ IN LÀ  
SAPEMMO CHE  
ERA STATO **HEY-  
DRICH** A COMAN-  
DARE IL PLOTONE  
CHE AVEVA AT-  
TACCATO IL VIL-  
LAGGIO.



**HEYDRICH**  
AVEVA ORDINA-  
TO L'ATTACCO AL  
SOLO SCOPO DI  
"SVEZZARE" LE  
RECLUTE DELLA  
SUA SQUA-  
DRA.

POI MI  
SONO FATTO  
INGAGGIARE COME  
ESPLODANTE CON  
L'INTENZIONE DI FAR  
PAGARE A **HEYDRICH**  
LE SUE MALEFATTE.  
CI HO MESSO  
DIECI ANNI.

HAI  
**HEYDRICH**. HA  
PAGATO SECONDO LA  
LEGGE APACHE. **MÉ-  
LANIE**, NON HA NULLA A  
CHE FARE CON I SUOI CRI-  
MINI. FUGGI DEL MALE  
NON SAREBBE UN  
ATTO DI GIUSTIZIA, MA  
PUA VENDETTA.  
LASCIALA!



LA VENDETTA  
NON È NEL CUORE  
DI **KENIKA**. LE TUE PA-  
ROLE SONO SAGGE... TI  
LASCIO LA DONNA IN  
NOME DELLA NOSTRA VEC-  
CHIA AMICIZIA. LE NO-  
STRE STRADE SI SEPA-  
RANO. **MAC COY**,  
NON CI RIVEDRE-  
MO MAI PIÙ,  
ADDIO.



ADDIO,  
**KENIKA**,  
ADDIO,  
AMICO!  
MIO!



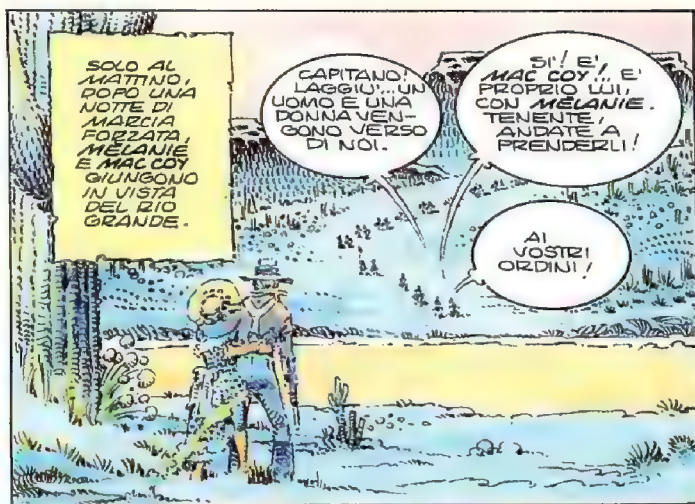
CON LA STESSA  
VELOCITÀ  
CON CUI SI ERA-  
NO ACCESI,  
LE TORCE SI  
SPENGONO E  
GLI APACHE  
SI DILEGUANO  
NELLA NOTTE  
NERA.  
**MAC COY** E  
**MELANIE** RI-  
MANGONO  
SOLI NEL DE-  
SERTO.

TEMO  
PROPRIO  
DI SÌ,  
**MELANIE**!

**MAC COY**!  
QUELLO CHE  
HANNO DETTO  
GLI APACHE  
SU MIO PADRE  
È VERO??

45  
PATA  
CLOS.







# ***ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA***

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE  
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE  
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO  
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE  
L'ETERNAUTA & COMIC ART**

**CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE  
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER  
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A  
L'ETERNAUTA, COMIC ART & ALL AMERICAN COMICS  
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE  
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN  
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART  
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI  
INDIRIZZATE A:**

***«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA  
cc. postale 70513007***

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE**



**S**quallore, cattivo gusto, inconsistenza, noia. Sono queste le sempre più marcate sensazioni che si delineano nel mio animo leggendo articoli e storie dell'ultimo "L'Eternauta", quello per intenderlo targato "Comic Art".

È lo squallore e il cattivo gusto della copertina del numero 117, che mi ha indignato. Come può esservi mai passato nella mente di mettere in bella mostra un mutante che si schiaccia una pustola sul viso davanti ad uno specchio? Involontariamente siete stati anche ridicoli poiché una tale ripugnante immagine si accompagna alla ormai da tempo mendace scritta "I fumetti più belli del mondo". Pensate voi se questi fossero davvero i fumetti più belli del mondo! Ma non c'è solo questo.

C'è l'inconsistenza della maggior parte delle storie da voi pubblicate, che spesso sono costruite sul nulla o sulla fragilità dei loro contenuti. C'è infine la noia di tanti articoli settoriali, dei quali, almeno a me, interessa ben poco. Credi a me, Eternauta, i fumetti più belli del mondo oggi, e da tempo ormai, non abitano più a casa tua. Le vere storie, quelle che dopo averle lette restano nella mente e nel cuore per le sensazioni che ti hanno dato, hanno preso stabile dimora alla Eura, alla Bonelli e alla Parker. A tempi migliori, per voi e per la vostra sbiadita immagine di amanti del fumetto.

**Costantino Rossi**

Caro Costantino, la tua lettera è sferzante come un vento gelido ma non sia mai detto che "L'Eternauta" rifiuti di ospitare il parere di un affezionato lettore col quale abbiamo già scambiato opinioni in questa stessa rubrica. Ci consentirai, però, di non essere d'accordo con te, almeno non su tutto. Per quanto riguarda l'attacco della tua lettera, crediamo che sia un esercizio retorico per conquistare la nostra attenzione piuttosto che una critica circostanziata e precisa.

Infatti, nel resto della tua missiva (che, ce ne darai atto, abbiamo pubblicato per intero...) sei riuscito ad approfondire con argomentazioni calanti unicamente la questione della copertina di Noé. Effettivamente, possiamo comprendere, l'immagine proposta dal grande illustratore copertina non è certamente tenera e soave e sapevamo sin dall'inizio che avrebbe diviso le opinioni dei nostri lettori. La perizia tecnica dell'autore non è stata messa in discussione neanche da te, e questo elemento fa pendere l'ago della bilancia a favore della nostra scelta: tutti gli artisti che



si sono confrontati col "cattivo gusto" ponendosi sul terreno della propria capacità espressiva e non su quello del colpo ad effetto gratuito e volgare, aggiungono qualcosa di personale e - nel caso di Noé - di ironico, all'argomento trattato.

Passando ai fumetti, il numero 117 ospita nell'ordine: "Druuna", di Eleuteri Serpieri; "L'uomo sotterraneo", di Barreiro-Noé e "Prima dell'Incal" di Jodorowsky & Janjetov.

Questi autori, così diversi tra loro per lo stile e le tematiche trattate, soddisfano una vasta schiera dei nostri lettori, che sono ben contenti di trovarli tutti insieme ai nastri di partenza in un'unica rivista. Tu dai voce a quella minoranza, per nulla silenziosa, che ama svisceratamente i fumetti "made in Bonelli" ma che non apprezza le sperimentazioni che gli stessi disegnatori della casa editrice milanese cercano di approfondire su una rivista come la nostra. Come Claudio Castellini, che pubblica ormai con una certa assiduità il suo Nathan Never versione colore sulla nostra rivista "Comic Art", anche il bravissimo Bruno Brindisi ci ha regalato una prestazione "fuori-serie" proprio sul numero da te preso in esame. A presto risentirli.

Carissimo Eternauta, sono un'appassionata di cinema e di fumetti e prediligo, in entrambi i campi, il genere horror. Immagina, quindi, la mia gioia quando è uscito il film di Coppola dedicato a Dracula e, pressoché in contemporanea, l'albo a fumetti del Signore dei Vampiri. Premesso che sono entusiasta di tutti e due i prodotti, vorrei sapere un tuo parere. Poi, sempre che questo rientri nella

vostra politica editoriale, vorrei suggerirti di prendere in considerazione l'inserimento di alcuni gadget (magari cartacci) all'interno de "L'Eternauta" e di "Comic Art".

Con una adeguata "rinfrescata" a livello pubblicitario, infatti, molti lettori scoprirebbero il bellissimo mondo del fumetto! A proposito della mia folle passione per mostri, mostriciattoli ed esseri immondi, complimenti per la vostra sfortunata iniziativa "Horror": era una bellissima rivista, eterogenea e piena di commenti arguti e precisi. Peccato per la sua prematura dipartita!

**Eloisa Rossi**

Carissima Eloisa, a proposito della tua "insana" passione per l'insolito, sarai certamente un'accanita fan di Dylan Dog. Ebbene, il fortunato personaggio di Tiziano Sclavi è l'unico che tiene botta (leggasi "spopolata") nel genere Horror, in virtù di una complessa e credibile costruzione psicologica. Verso la fine del 1991, invece, le altre riviste del settore hanno subito un'impressionante calo nelle vendite poiché la guerra del golfo, che rimbalzava per tutto il globo in diretta televisiva, saziava a dismisura, annichilendo, la passione per gli orrori e per il sangue che pure accomunava tanti lettori di fumetti. "Horror" ha perso colpi proprio in coincidenza di quel periodo ma l'intelligenza di un editore consiste anche nel saper chiudere i battenti di una rivista prima di un crollo che, a quel punto, poteva teoricamente avvenire. Ora troverai in edicola "DC Presenta" che è praticamente la fenice di "Horror". Venendo al film di Coppola, invece, è un'opera che rasenta la perfezione forma-

le e stilistica, con qualche vetta di notevole bravura per quanto riguarda la regia e la capacità di visualizzare immagini di suggestiva bellezza. Manca qualcosa, però, dal punto di vista della "suspense": non ci riferiamo a colpi di scena inusitati e impensabili, poiché il film è volutamente molto aderente al libro di Stoker, quanto, piuttosto, alla "terribilità" a volte grottesca che avvolgeva l'omonima pellicola uscita negli anni Trenta. Il conte di Coppola non delude ma non entusiasma e, nonostante qualche notevole riferimento all'espressionismo tedesco, il film risulta stupefacente in più di una circostanza.

Le nostre ombre, i nostri demoni personali non si affacciano quasi mai alla superficie dell'inconscio, poco sollecitati da una narrazione che più che evocare affascina e che più che soddisfare stuzzica soltanto la nostra capacità di stupore. Il fumetto, edito dalla Star Comics, vede un Mignola in ottima forma alle prese con un'operazione che, alla fine, risulta esclusivamente commerciale, poiché il geniale disegnatore americano non riesce a conquistare al fumetto quella specificità e quella diversa maniera di raccontare rispetto al cinema che potevano esaltare la versione da edicola del film: il materiale plastico al disegnatore non costa altro che una maggiore applicazione sulla tavola ma, paradossalmente, sembra che il duo Mignola-Nyberg giochi al risparmio dell'inchiostro e del talento, cercando di privilegiare la sintesi laddove si poteva celebrare il trionfo di un Kolossal a fumetti. Sia il film che l'albo, comunque, superano di gran lunga il livello medio delle produzioni dei giorni nostri e questo fatto, con i tempi che corrono, può essere considerato già notevolmente positivo.

Carissimo Eternauta, sono un giovane appassionato di fumetti e mi diletto anche a disegnare con risultati che ritengo abbastanza soddisfacenti. Ho frequentato il liceo artistico che però non mi ha aiutato molto a mettere a punto la "mano" per poi passare professionalmente ai "comics". Visto che vorrei intraprendere (ormai lo si era capito) la carriera di disegnatore, vorrei chiederti le solite notizie sul "come" e sul "dove" si può iniziare a pubblicare. Oltre a questo vorrei sapere, però, altre cose: quanto guadagna un disegnatore? Ci si riesce a vivere con questo lavoro? Ho notato, infatti, che le tariffe sono protette da un alone di mistero. Io penso invece che, se i giovani ne sapessero di più, forse cercherebbero uno sbocco professionale in questo campo così poco conosciuto. Grazie.

**Roberto Lerici**





Caro Roberto, la tua lettera è molto interessante poiché ci consente di poter esaminare un aspetto molto trascurato del mondo dei comics. Le tariffe non sono affatto avvolte dal mistero ma sono talmente diverse da editore a editore da non poter essere facilmente quantificate.

Cambia, poi, il compenso a seconda del nome e della bravura dell'autore. Riportiamo qui di seguito alcune cifre che si avvicinano alla realtà per approssimazione. Per quanto riguarda il tuo invito ai giovani e la tua stessa volontà di intraprendere professionalmente la carriera del "cartoonist", sappi che è una strada dura e difficile che va scelta all'inizio unicamente per passione poiché gli eventuali rientri e riconoscimenti economici cominciano ad essere "interessanti" soltanto dopo qualche anno, a meno che non ci si trovi di fronte ad un talento eccezionale.

Un buon professionista che lavori per una delle maggiori case editrici, comunque, percepisce mediamente duecento-duecentocinquanta lire per ogni tavola completa di disegni a matita e china.

I disegnatori fuoriserie, invece, hanno percentuali sui diritti, sul venduto e sulle eventuali edizioni straniere dei loro lavori, e qui le cifre lievitano considerevolmente. La media editoria, invece, paga compensi inferiori per prodotti più di "consumo" ma egualmente dignitosi e fornisce lavoro in maniera più massiccia e continuativa.

Un buon professionista, però, deve essere in grado di adattare il proprio stile alle pubblicazioni già esistenti in edicola; la strada dell'autore puro, infatti, è ben più difficile e pochissimi

riescono a sbarcare il lunario con lavori che richiedono una gestazione e un impegno realizzativo molto faticoso. Nessuno vuole scoraggiarti, ma neanche vogliamo illudere tutti quelli che hanno una discreta capacità creativa nel campo del disegno ad intraprendere un mestiere che richiede comunque un impegno e una dedizione notevoli. Spediscici, comunque, i tuoi elaborati; chissà che tu non sia effettivamente già bravissimo e pronto ad una pubblicazione su "L'Eternauta"!

Sono un lettore appassionato di ogni tipo di fumetto ma prediligo le storie umoristiche e grottesche. Apprezzo molto le storie di Francesca Ghermandi e mi chiedo come mai voi le pubbiate su "Comic Art" piuttosto che su "L'Eternauta", una rivista, quest'ultima, che mi sembrerebbe più adatta ad ospitare le avventure di Joe Indiana.

Questo anche perché seguo più assiduamente la rivista de "I fumetti più belli del mondo", mentre non riesco ad appassionarmi agli articoli altamente specializzati e alle storie a volte troppo sperimentali che trovano posto con regolarità su "Comic Art".

**Ambrogio Gori**

Caro Ambrogio, la tua lettera contiene sia le domande che le risposte: quegli stessi articoli che tu mal digerisci fanno di "Comic Art" una rivista specializzata e aperta alle sperimentazioni grafiche più ardite. Una disegnatrice come Francesca Ghermandi, quindi, è giusto che trovi spazio in un tale contenitore piuttosto che in un giornale dalla formula più "fissa" e più sperimentata come può essere considerato "L'Eternauta".

Ciò non toglie che Francesca, ormai una realtà del fumetto italiano ed europeo, possa un domani pubblicare anche sulla rivista che, come tu hai ricordato, promette e ospita "i fumetti più belli del mondo".

**L'Eternauta**

Il giorno 22 gennaio 1993 a Palazzo Valentini (Roma) si è svolta la premiazione del concorso "Siamo tutti diversi" promosso da "Nero e non solo", "Molise", "Ponderosa Ranch", "A Sinistra", "Futuro Zero".

La giuria era composta da: Rinaldo Traini, Massimo Rotundo, Roberto Del Prà, Giuseppe Ferrandino, Vandro Senesi, Rodolfo Torti, Roberto De Angelis, Giuseppe De Nardo, Stefano Disegni, "Cuore" e Fabio Fazio.

I vincitori sono stati nell'ordine: Mario Tammaro, Leonardo Zaza e Andrea Costa.

mentre scrivo è già rimbalzata più volte la notizia: Rinaldo Traini, dopo ventisei anni e diciannove edizioni, abbandona la carica di direttore artistico del Salone Internazionale dei Comics e del Cinema d'Animazione di Lucca. Il mio editore, infatti, stanco di trovarsi impantanato tra le pastoie burocratiche e i disservizi di una manifestazione che ha subito "l'effetto dinosauro" (a una crescita strutturale importante del fenomeno comics non ha fatto seguito un proporzionale aumento della capacità organizzativa del Comune di Lucca), ha scelto di lasciare, seppure a malincuore, la rassegna della splendida cittadina toscana. Traini, però, ha mostrato la strada e crediamo che i responsabili comunali siano in grado di continuare ad allestire la manifestazione: certo è che dovranno scontrarsi con le mille e una difficoltà di cui Rinaldo si è sempre fatto carico e, sicuramente, avranno un importante punto di riferimento in meno. Passando ad un altro argomento, voglio salutare, anche se con qualche mese di colpevole ritardo, il riaffacciarsi in edicola di "Cyborg"; la rivista, secondo il mio parere, ha tratto un notevole giovamento dalla nuova veste grafica e dalla scansione più tradizionale delle vignette all'interno delle tavole. Rimane, comunque, una mensile di "genere", sia nelle dichiarazioni d'intenti che nel contenuto vero e proprio: tanto cyberpunk, molte incursioni nella realtà virtuale, spazio alle intrusioni della tecnologia nella vita di tutti i giorni. Il livello degli articoli e delle storie è senz'altro di notevole qualità ma spicca su tutti la bellissima "Seconda pelle" dello stesso Brolli e dell'ottimo Palumbo. Guarda caso, il protagonista delle serie è Ramarro: ancora sauri all'interno di questo editoriale! Per rimanere in tema, nel Nord-Ovest dell'Argentina è stato rinvenuto lo scheletro del più antico di questi animali preistorici; subito battezzato "Eoraptor" (dal greco Eos=Alba), nonno dinosauro era lungo solamente un metro e non doveva pesare più di dodici chili. Negli ultimi tempi, i media in generale e l'editoria in particolare hanno rivolto grande attenzione ai nostri antenati, i primi animali, sembra, in grado di camminare eretti. Se l'evoluzione della razza umana ha subito una notevole impennata con la distinzione delle funzioni tra arti inferiori e superiori, l'ultimo approdo della conoscenza mi sembra che debba essere collegato alla definitiva conquista dei continenti inesplorati della mente.

In questo numero de "L'Eternauta", la storia "Hunter", sceneggiata da me e disegnata dall'inconfondibile Andrea Domestici, si avvia proprio in questa direzione, pur con le ingenuità narrative e grafiche di un prodotto che ha ormai quasi due anni di vita. Tanto Cyberpunk è passato sotto i ponti della narrativa fantastica, così tanto da rendere obsoleto l'artificio che consente al protagonista di viaggiare nell'inconscio; un espediente "asimoviano", dunque, per un personaggio che ho amato e che spero gradirete. Scorrendo il sommario, segnalo la gradita presenza di Scascitelli con la sua serie "Briganti".

Le storie di questo originalissimo autore, che qualcuno di voi trova troppo cruento, affondano le loro radici nel verismo letterario piuttosto che nella tradizione del realismo a fumetti, poiché del racconto scritto hanno la precisione quasi chirurgica nel tratteggio della psicologia dei personaggi. Non parlo di Corben, taccio su Segura & Ortiz, ometto un commento su Andreas ma lasciatemi spendere qualche parola su Corrado Mastantuono; autore versatile e completo, passa con disinvoltura dai "Disney" a "Cargo Team". In "Todavía", Corrado lascia da parte stileni e riferimenti ed esprime se stesso ai massimi livelli. Un numero de "L'Eternauta", questo 119, che lascia ampio spazio ai giovani. Fateci conoscere il vostro parere.

**Lorenzo Bartoli**





**GRANDI EROI MARVEL**  
A FEBBRAIO IL SECONDO VOLUME DI

**SILVER SURFER**

**DI STAN LEE & JOHN BUSCEMA**

**SILVER SURFER NN. 7-18**

**VERSIONE BROSSURATA L. 15.000**

**VERSIONE CARTONATA L. 25.000**

**IN EDICOLA E NELLE LIBRERIE**

**EDITRICE COMICART**

## Antefatto

A CURA DI LEONARDO GORI

**I**nizia il primo capitolo di una nuova opera di Schuiten & Peeters, **Brüsel**. Non è solo un pretesto per farci ammirare ancora nuove fasciose architetture, com'è abitudine per il geniale François Schuiten disegnatore dalle grandi capacità visionarie. L'odissea del signor Constant è un viaggio nel subconscio collettivo, tra sogni e paure. Al centro dell'incubo, un'immensa biblioteca ma stavolta non è piena di libri, bensì degli immani documenti di una spaventosa burocrazia... **pag. 2**

Corrado Mastantuono aggiorna un antico, struggente racconto tradizionale. Al posto di una madre il cui amore per il figlio non conosce limiti (ricordiamo una grande versione a fumetti di Dino Battaglia). L'autore mette un ergastolano e il suo compagno di cella. Il cambiamento è notevole, ma il messaggio edificante non cambia. E Mastantuono si conferma uno dei più interessanti autori delle ultime generazioni. **Todavia** di C. Mastantuono. **pag. 19**

Scholz & Andreas ci raccontano la fulminante disavventura di un turista belga, César Breukelincx, in una Berlino dell'immediato futuro. **Turista**. **pag. 38**

10 agosto 1888. Un convoglio militare, con a bordo Mélanie, la giovane figlia del comandante Heydrich, viene assalito dagli Apaches. È un massacro; Mélanie è rapita dagli indiani, e della scorta si salva solo il soldato

Jack Dowey. Ma c'è qualcosa che non quadra. Al forte, dov'è giunto il soldato superstite con i corpi dei suoi compagni, Mac Coy si chiede perché mai un componente della scorta sia stato lasciato in vita, e per giunta con un cavallo per portarsi in salvo. Il comandante del forte, incarica Mac Coy di ritrovare Mélanie. Le abbondanti tracce ritrovate dal sergente maggiore e dalla guida Kenika sono molto inconsuete per degli Apaches, ma l'intero squadrone del comandante Heydrich, a cui si è aggiunto il tenente Cox incontrato per caso nel deserto da Mac Coy, si getta all'inseguimento degli assassini. Fra il padre di Mélanie e il misterioso tenente Cox c'è della ruggine, e ben presto il nostro eroe comincia a preoccuparsi. Ma finalmente appaiono gli Apaches... **Mac Coy**. **pag. 42**

Prosegue la saga di **Ozono** di A. Segura & J. Ortiz. **pag. 66**

Un nuovo episodio arricchisce la vera e propria epopea ideata da S. Scascielli coi suoi **Briganti**, fra rigore storico, melodramma e ricordi veristi. **pag. 81**

"Fumetto di sangue" della serie **I racconti del diamante nero** di R. Margopoulos & R. Corben. **pag. 97**

Paul Hunter è uno psicologo d'assalto in un mondo iperviolento. La sua avventura lo porterà a confrontarsi con dei nemici del tutto particolari, e probabilmente assai familiari ai nostri lettori... **Hunter** di L. Bartoli & A. Domestici. **pag. 109**









ALCUNE ORE DOPO, SUL VOLO  
BARCELONA-ROMA.



TEMIAMO  
CHE SIANO  
AVARIATI.

E FUMA-  
RE? POS-  
SO ALMENO  
FUMARE  
?

NON RISPON-  
DA, GIÀ  
LO SO ...  
E' VIETATO ...



CREDIMI...  
SAREI  
ARRIVA-  
TO  
PRIMA  
A PIE-  
DI...

SONO DISTRUT-  
TO. PORTAMI  
ALL'HOTEL. HO  
BISOGNO DI  
UNA DOCCIA E  
DI MANGIARE  
QUALCOSA.

IMPOSSIBILE... IL  
CONGRESSO E'  
GIÀ INIZIATO ...

... E MANCA-  
NO POCO  
PIÙ DI DUE  
ORE PER  
LA CONFE-  
RENZA!



ALCUNE ORE DOPO, ALL'AEROPORTO DI ROMA ...



PAZIENZA ... DOVREMO  
ASPETTARE CHE  
PASSINO.

COME MAI  
SEI COSÌ  
CALMO?



CI MUOVIAMO  
CON SEMPRE  
MAGGIORE  
VELOCITÀ  
PER AZZI-  
NARE LA DESTI-  
NAZIONE IN  
RITARDO.





























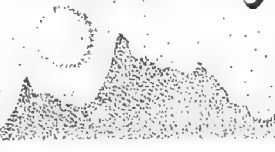








# Cristalli Sognanti



**A** A.VV., *Storie fantastiche di guerrieri e sortilegi*, Nord, Milano 1992, 540 pp., Lire 28.000.

Ancora un appuntamento con la fantasy al femminile grazie alla oculata scelta dell'espertissima Marion Zimmer Bradley. *Storie fantastiche di guerrieri e sortilegi* è la traduzione dei volumi cinque e sei della celebre serie "Sword and Sorcery" e costituisce un'ottima occasione sia per gli appassionati di sempre e sia per coloro che vogliono avvicinarsi al fantasy. I numerosi racconti, in gran parte brevi e di rapida lettura, consentono anche di conoscere nuove autrici. Si sa che spesso i lettori preferiscono i cosiddetti "nomi sicuri" quando si tratta di spendere venti o trentamila lire per un libro e magari, così facendo, perdono la possibilità di conoscere qualche buona opera di nuovi talenti. In questa raccolta avranno invece la possibilità di fare conoscenza "indolori" con giovani autrici per poi passare alle loro opere di maggior respiro (magari andando a pescare nel mercato in lingua originale per quelle opere che non siano state ancora tradotte). Quello che salta subito all'occhio è che la fantasy è forse l'unico genere di narrativa popolare che negli ultimi anni non abbia subito evoluzioni rivoluzionarie nello stile e nei contenuti. È cambiata la fantascienza: così come il poliziotto americano, ma gli stili del fantasy sono rimasti quelli di dieci anni fa. E forse non è un difetto.

In definitiva, *Storie fantastiche di guerrieri e sortilegi* rappresenta una piacevole lettura dalla quale a tratti si possono evidenziare spunti di novità interessanti, laddove per "novità" si intende esclusivamente moderna rilettura di stili classici.

**R.G.**

A. Tentori & A. Bruschini, *Profondo tenebre, il cinema thrilling italiano 1962-1982*, Granata Press, Bologna 1992, 157 pp., Lire 28.000.

Forse l'unico libro che tratta esclusivamente un ventennio di cinema thriller italiano, partendo da quello degli anni Sessanta e finendo con l'esordio dell'horror-gotico, che si trasformerà poi in un cinema grangui-gnolesco (spatter), con l'intento di dare la giusta importanza a questo genere di cinema ormai sottovalutato

e poco apprezzato in particolar modo dalle nuove generazioni, non sapendo che è stato invece l'iniziatore del più moderno ed apprezzato hard-gore.

Gli autori incominciano a ricordare con nostalgia i primi film significativi del thriller italiano, partendo dal 1982 con una regia di Mario Bava. **La ragazza che sapeva troppo**, per finire nel 1982 con uno dei capolavori di Dario Argento, **Tenebre**.

Durante il loro itinerario illustreranno le trame delle pellicole di questo ventennio e ne daranno un commento sia sotto il profilo cinematografico sia sotto quello onirico. Mostreranno le differenze tra i film di quegli anni e quelli dei nostri giorni, facendo così capire all'incolto lettore la predilezione per determinate ambientazioni che cambiano col passare del tempo: come, ad esempio, la scelta negli anni comprensivi tra il Sessanta e il Settanta di un cinema che mostra un senso di smarrimento e di profondo panico, dovuto alla crisi economica, ed alla perdita di ideali di quel periodo particolarissimo, che i registi come Argento hanno saputo sapientemente sintetizzare in due ore o meno di visione in opere come **L'uccello dalle piume di cristallo**; oppure come nelle proiezioni di Mario Bava **Reazione a catena** che incide parecchio su quello che poi sarebbe stato il cinema horror americano.

Spiegano anche il perché della necessità di passare dal thriller ed horror-gotico, ad un cinema molto più incisivo e molto più sanguinario come **Tenebre** e **Suspiria** di Dario Argento, che simbolicamente immedesimano la paura della gente, che esce dalla realtà, in un periodo in cui l'Italia era piena di violenza, fino ad arrivare a film come **Demoni** e **Demoni 2** di Lamberto Bava e **Zombi** di Lucio Fulci.

Il libro è completo di foto tratte dalle locandine dei film e (a differenza dell'altro libro di Antonio Tentori, edito dalla Solfanelli, **Lo schermo insanguinato, il cinema del terrore 1987-1989**) anche dalle foto degli spezzoni dei film. Tutte sono in bianco e nero, mentre nel precedente erano inserite ottime riproduzioni a colori a piena pagina di alcune locandine tra le più importanti. Alla fine del volume una utile appendice di filmografia serve ad orientare il lettore.

**E.D.T.**

Lesley Glaister, **Onora il padre**, Interno Giallo, Milano 1992, 154 pp., Lire 26.000.

Onora il padre era un romanzo che si è presentato al censore come un'esercitazione accademica sul tema del "gotico", almeno a leggere l'antologia critica e la trama riassunti in coper-

tina. Il censore sperava che, una volta tanto, la qualità del testo fosse superiore a quella lasciata intuire dagli strombazzamenti editoriali di rito, ma doveva disilludersi in fretta, costretto - evento più unico che raro - a concludere la lettura prima della fine del libro. Non che il romanzo della Gleister fosse illeggibile... al contrario, lo era fin troppo, sovrapprendendosi in modo sconcertante a decine, forse centinaia di romanzi identici. Quattro sorelle imprigionate in una casa stregata insieme ad un bambino mostruoso e al fantasma del padre... insomma, chi vogliamo prendere in giro? Possibile che non si riesca ad abbandonare una volta per tutte certi cliché o quantomeno ad associarli in maniera inedita e rivoluzionaria?

**V.L.**

AA.VV., **Dinosauri**, a cura di Byron Preiss & Robert Silverberg, Mondadori, Milano 1992, 350 pp., Lire 48.000.

Il 1992 sarà ricordato come l'anno dei Dinosauri. La letteratura per l'infanzia e quella fantastica ne ha parlato in maniera molto diffusa e probabilmente questo rinnovato interesse è dovuto anche in previsione dell'uscita nelle sale cinematografiche a metà di quest'anno dell'attesissimo **Jurassic Park** di Spielberg.

Tra i libri di maggiore interesse sull'argomento va indicato sicuramente questo **Dinosauri** curato da Preiss & Silverberg. Il volume in grande formato e graficamente ineccepibile raccoglie interessantissimi saggi sulla storia e sull'evoluzione dei dinosauri intervallati da racconti a tema dei maggiori scrittori di fantascienza.

Al libro, coloratissimo e ricco di disegni e illustrazioni, hanno collaborato tra gli altri Poul Anderson, Sprague De Camp, Ray Bradbury, Gregory Benford e, tra gli scienziati, Ronald Rainger, William Gallagher e Philip Cunte.

Il volume cerca di dare una risposta agli enigmi che hanno da sempre avvolto queste gigantesche figure preistoriche. Dove apparvero e come si affermarono i dinosauri? Quali erano le loro strategie di caccia? Quali le possibili cause di estinzione? Da una collaborazione attenta tra scrittori ed esperti nasce un bellissimo volume che dimostra come si possa trattare la fantascienza anche guardando al lontano passato.

**R.G.**

Lois McMaster Bujold, **L'eroe del Vor**, Nord, Milano 1992, 201 pp., Lire 12.000.

Il ciclo di Miles Vorkosigan rischia di diventare il più premiato della storia della fantascienza. Dopo il Premio

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

Hugo vinto con **Le montagne del dolore** e **Il gioco del Vor** e quello recentemente assegnato per **Barrayar** (di prossima pubblicazione), finiamo per stupirci che questo **L'eroe del Vor** non abbia fatto suo il massimo riconoscimento del genere. È uno stupore venuto d'ironia, naturalmente: a parer nostro, la McMaster Bujold è scrittrice sopravvalutata, convenzionale nello stile e nelle tematiche.

I suoi sono romanzi divertenti ed impeccabili, ma indegni di stare nel libro d'oro dello Hugo accanto ai vari **Dune**, **Il fiume della vita**, e così via. Se credete, potete leggere la nuova avventura di Miles, chiuso in un campo di prigionia dei Cetagandani insieme ad ai difensori di Fallow Core, ma evitate per favore paragoni con i maestri dell'Era dell'Oro.

**E.P.**

Jack Vance, **I segreti di Cadwal**, Nord, Milano 1992, 348 pp., Lire 16.000.

In **I segreti di Cadwal** ritroviamo Glaven Clatuc, già protagonista di **Stazione Araminta**, all'inseguimento dei rapitori di suo padre.

La caccia lo porterà in Eoce, uno dei tre continenti di Cadwal. Climi equatoriali, grandi foreste coloratissime, animali e razze dalle caratteristiche stravaganti e affascinanti. Insomma il "solito" Vance che anche in questo nuovo romanzo dimostra che con l'età non ha perso affatto la straordinaria vena narrativa e la consueta immaginazione senza confini.

Chi ama la fantascienza avventurosa, i grandi panorami esotici, il gusto puramente estetico della fantasia, non può non essere un fan di questo grande scrittore. **I segreti di Cadwal** vede un Vance in particolare forma. Vivamente consigliato dunque.

**R.G.**

Michael Ende, **Il segreto di Lena**, Salani, Firenze 1992, 149 pp., Lire 20.000.

Un aeroplanino di carta che conduce una bambina tra i sogni, una zuppiara ed un mestolo davvero unici, una strada che porta a Santa Cruz ma a modo tutto suo. Tre favole fantastiche raccolte nell'ultimo volume di Michael Ende tradotto in Italia da Salani. Un libro delizioso come gran parte dei romanzi di Ende, un libro indirizzato ai più piccoli ma scritto sicuramente con un occhio ai più grandi, un libro che i grandi regaleranno ai piccoli per poi riprenderselo di nascosto. Ossannato per **La storia infinita**, Ende ha in realtà scritto altri libri molto più belli. **Il segreto di Lena** è una piccola perla luccicante nel mondo delle favole.

**R.G.**



# Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERICO PASSARO

## NATHAN NEVER THE ARCADE GAME

**P**arlare di un successo sarebbe riduttivo. **Nathan Never the arcade game** è stato un vero successo di critica e pubblico. Il videogame progettato da Roberto Genovesi e programmato dal DEX, ispirato alle avventure dell'eroe bonelliano creato da Medda, Serra & Vigna del quale avevamo seguito la gestazione fin dalle prime battute ha colto davvero nel segno. Qualche cifra? Ebbene il videogame prodotto dalla Genias e distribuito dalla Softel ha venduto solo nella prima settimana ed esclusivamente nella versione Amiga oltre tremila-duecento copie con un trend registrato in crescita per tutto il periodo natalizio.

Anche la critica specializzata e non ha accolto con favore questo nuovo prodotto realizzato in quasi un anno di lavoro. Qualche esempio: «La nuova proposta per adulti dell'editrice Bonelli merita un occhio di riguardo...» (Stefano Fabbri, *Trovamori di Repubblica*); «L'esperimento di coniugare comics e videogames dimostra quanto sia duttile il medium fumettistico e quanto vaste le possibilità d'impiego» (Oscar Cosulich, *L'Espresso*); «Entrambi i livelli di gioco sfoggiano una tecnica veramente impressionante di quello che ti fanno pensare ad un gioco realizzato da uno dei più grandi team stranieri» (*The Games Machine*, con un giudizio globale 91% e uno Star Player); «Nathan Never su computer non perde niente del feeling particolarissimo e cyberpunk dell'opera bonelliana anzi probabilmente è quanto di meglio poteva essere fatto per mantenere intatta l'atmosfera delle storie originali» (K guida al divertimento elettronico, con un giudizio globale 800); «I molti appassionati di Nathan Never sono moralmente obbligati a comprarlo e tutti gli altri non potranno rimanere inerti di fronte al fascino indubbio di questa nuova produzione tricolore: come Bonelli crea, Genias conserva» (CVC). E dopo questa sfilza di elogi, magari volete anche un giudizio da parte nostra, non è vero? Non possiamo darvelo perché dobbiamo correre a giocare al nostro computer. In compenso una notizia in anteprima: a Natale del '93 vi aspetta **Nathan Never 2!**

G.P.M.

## A McCammon il World Fantasy Award '93

Robert McCammon ha vinto la nuova edizione del World Fantasy Award con il romanzo *Boy's Life*. Il premio per il miglior romanzo breve è anda-

to a Robert Holdstock & Garry Kilworth per *The Ragthorn*. Ma ecco nel dettaglio i riconoscimenti categoria per categoria. Miglior racconto *The Somewhere Doors* di Fred Chappel; miglior antologia personale *The ends of the Earth* di Lucius Shepard (pubblicata in Italia nella collana Altri Mondi di Mondadori con il titolo *Al confini della Terra*); miglior artista Tim Hildebrandt; miglior raccolta di autori vari *The Year's Best Fantasy & Horror: Fourth Annual Collection* a cura di Ellen Datlow & Terri Winding. Altri riconoscimenti sono andati a: Edd Cartier (alla carriera), a George Scithers & Darrell Schweitzer e W. Paul Ganley.

R.G.



### Le curiosità

Piers Anthony ha scritto un romanzo intitolato *Protho Plus* e reso in italiano come *Dentista galattico*, in cui si narra del rapimento del dottor Dillingham ad opera di due extraterrestri bisognosi d'un intervento urgente. Della serie: satira tutta da ridere. Stranezze e distorsioni del mercato: Keith Roberts ha pubblicato in Inghilterra un ciclo di storie collegate, *The Chalk Giants*, che è apparso negli Stati Uniti in versione ridotta, forse per gli ossessivi riferimenti sessuali fatti alla condizione del protagonista. È evidente che la sessuofobia di stampo vittoriano ha attraversato da tempo l'Oceano... Si parla spesso di precursori della fantascienza, ma sempre nel campo della letteratura; del campo dell'illustrazione, quello che più interessa il lettore de "L'Eternauta", poco si è detto. Poco noto è, per esempio, il contributo artistico di Albert Robida (1848-1926), caratterizzato da una spiccata vena satirica. Robida pubblicò puntate su puntate di storie illustrate, raccogliendo poi i vari fascicoli in ponderosi volumi.

Si ricordano i suoi viaggi straordinari alla Verne (*Voyages très extraordinaires*, 1882), le sue guerre del futuro (*La guerre au vingtième siècle*, 1887), i suoi viaggi nel tempo (*Jadis chez aujourd'hui*, 1890 e *L'horloge*

*des siècles*, 1902), le sue improvvvisazioni fantasy (*Un chalet dans les airs*, 1925). Anticipò il videofono e la guerra batteriologica, mentre le sue macchine volanti, pur suggestive, si sono dimostrate irrealizzabili. Quanto alla tecnica, ebbe una particolare predilezione per la matita colorata e per la manta da litografo, dimostrando un'attenzione tutta particolare per il dettaglio tecnologico. Il suo tallone d'Achille fu l'ostinazione a scrivere da sé le didascalie delle opere, inefficaci a confronto con la parte illustrata.

R.P.

### Le miniature de "Il signore degli anelli"

Prima è venuta la moda dei giochi di ruolo e poi quella delle relative miniature. Insomma, i giocatori provetti si sono subito stancati di leggere e narrare le avventure dei propri eroi preferendo "vedere" in tridimensione tutte le loro gesta. Tra le più famose miniature per RPG vanno naturalmente ricordate quella della collezione Mithril per *Il Signore degli Anelli*. Sono centinaia le figure pubblicate dalla ormai nota casa irlandese e si possono trovare anche in Italia grazie alla importazione e distribuzione della Stratelibri. Ora le due società hanno messo sul mercato, di comune accordo, due collezioni (ciascuna di nove miniature) comprendenti i personaggi principali de *Lo hobbit* e de *Il Signore degli Anelli* per forza di cose tra le più richieste (ed esaurite) del catalogo. Per chi quindi non avesse trovato nei negozi i vari Frodo, Gandalf, Boromir, ecc. è tempo di stare allegri perché i nostri eroi sono tornati.

R.G.

### È nata la prima fanzine

Prende il via la prima fanzine italiana dedicata alla fantascienza e al fantastico via fax. Si chiama *Shining* (via Angelo Moro 15, 20097 San Donato Milanese, Milano) ed è stata spiritosamente ribattezzata dal suo creatore, Franco Forte, con il nome di fanzine. Avrà cadenza mensile, si articolerà su tre pagine, si occuperà di narrativa, saggistica e informazione. L'abbonamento annuale costerà ventimila lire. Il numero zero, uscito in dicembre, si è basato su un racconto di Silvio Sosio, molto attivo nel panorama amatoriale, oltre che su interventi saggistici sul mondo fantastico di Stephen King e *Star Trek*. L'iniziativa ci è sembrata decisamente interessante: i ridotti costi di produzione, la rapidità e la sicurezza della distribuzione, la sintesi e l'interattività della rivista fanno pensare che *Shining* non sarà una meteora, ma anzi la

prima, vera, vagheggiata fanzine nazionale.

V.I.

### Le riviste

Il secondo numero di *Oltre* (trimestrale delle Edizioni Senesi, 50 pp., L. 7.000, abbonamento a quattro numeri L. 20.000) è allo stesso tempo un passo avanti ed uno indietro rispetto a quello di esordio. Migliorata senz'altro la copertina, evitato nell'inserimento poetico il dilettantismo di mettere prima cognome e poi nome come nei registri scolastici (che però rimane nell'elenco dei corrispondenti esteri della rivista), ha questa volta il punto debole proprio nei racconti. A differenza del n. 1 a nostro parere siamo su un livello decisamente buono soltanto con *L'Altra Riva* di Lino Aldani, uno dei decani della fantascienza italiana, ma, questo è il punto, si tratta di una storia di 25 anni fa (apparve per la prima volta nel 1967) che è qui alla sua sesta pubblicazione. Non proprio dunque una novità...

Gli altri sette racconti deludono non poco: alcuni sono decisamente semi-incomprensibili (*Passaggio a livello* di Duccio Colombo) e restano ad un livello di dotto *divertissement* (*Difficoltà di scelta* di Roberto Magari), altri disinvolano delle belle idee in un inutile profluvio di parole facendo perdere al lettore il filo della trama (*Un paio d'ore* di Laura Agostini, *Mummie* di Franco De Poli, *Quinto Vangelo* di Luigi Laloni). I migliori di questo gruppo sono *Libertà* di Franco Ricciardiello che però, tutto preso dal messaggio ideologico della sua storia, perde l'occasione di approfondire lo scenario che fa da sfondo alla vicenda e che per la sua originalità avrebbe meritato di più; e soprattutto *Pelle tesa* di Dario Tonani, non al suo standard ottimale, forse perché si perde nei troppi tasselli della trama.

Chiudono il fascicolo un documentato articolo di Fabio Calabrese su *Fantascienza e Giallo*, e un editoriale del "direttore della redazione" (sic) Mauro Scarpelli - il quale ha l'onore di essere citato dieci-volte-due nelle didascalie delle foto pubblicate sulla rivista - che è una difesa del fantastico contro l'accusa di "fuga dalla realtà". Essa, scrive, serve invece a "risorgiarla su parametri diversi, futuribili, prerogativa questa solo dei mammiferi superiori". Cioè, noi. In quanto "mammifero superiore", però, non ho per nulla capito un successivo paragrafo, vale a dire: «Partendo dal concetto di infinito, quanto poi sia applicabile al concetto di Uomo starà alla nostra fantasia stabilirlo, tutto ciò che è irreali, o è stato, o è, o sarà. Sarò allora un mammifero inferiore?»

G.d.T.



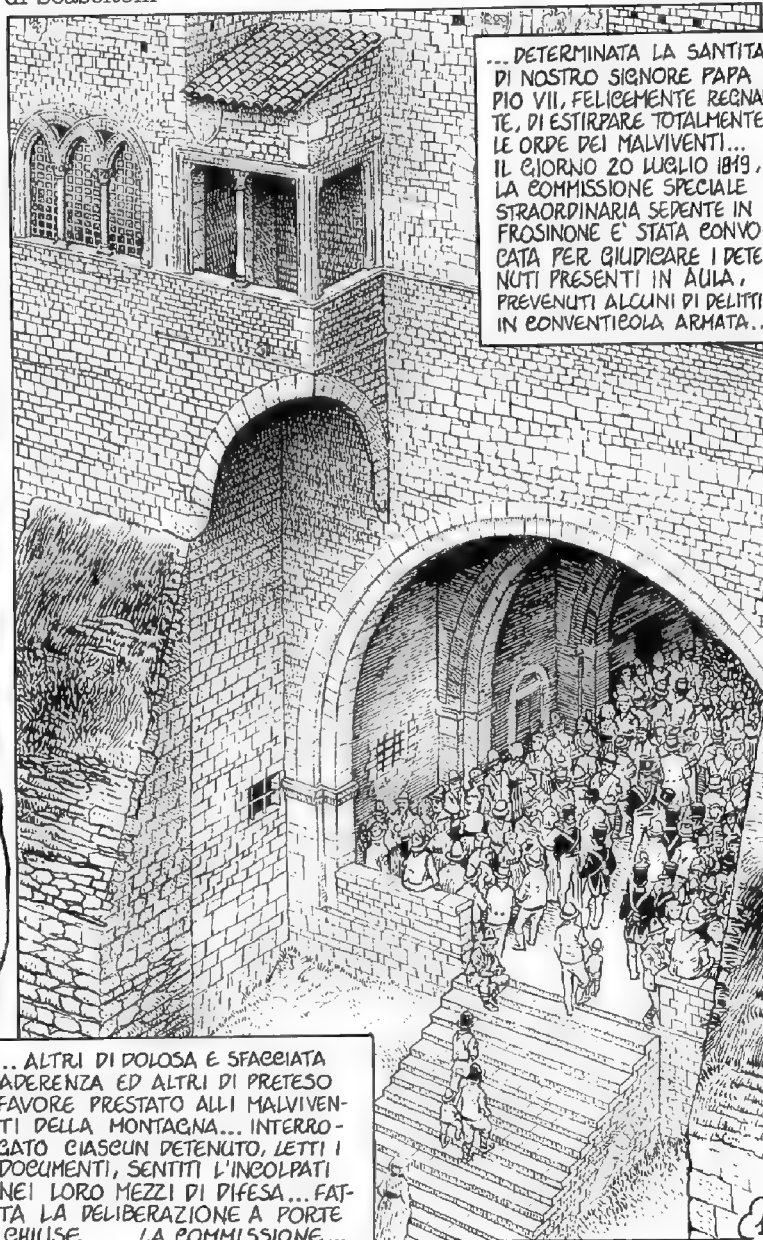
ANAGNI, 1819

# BRIGANTI

di Scascitelli



GIUSEPPE AMBROSETTI...  
E' L'ORA.

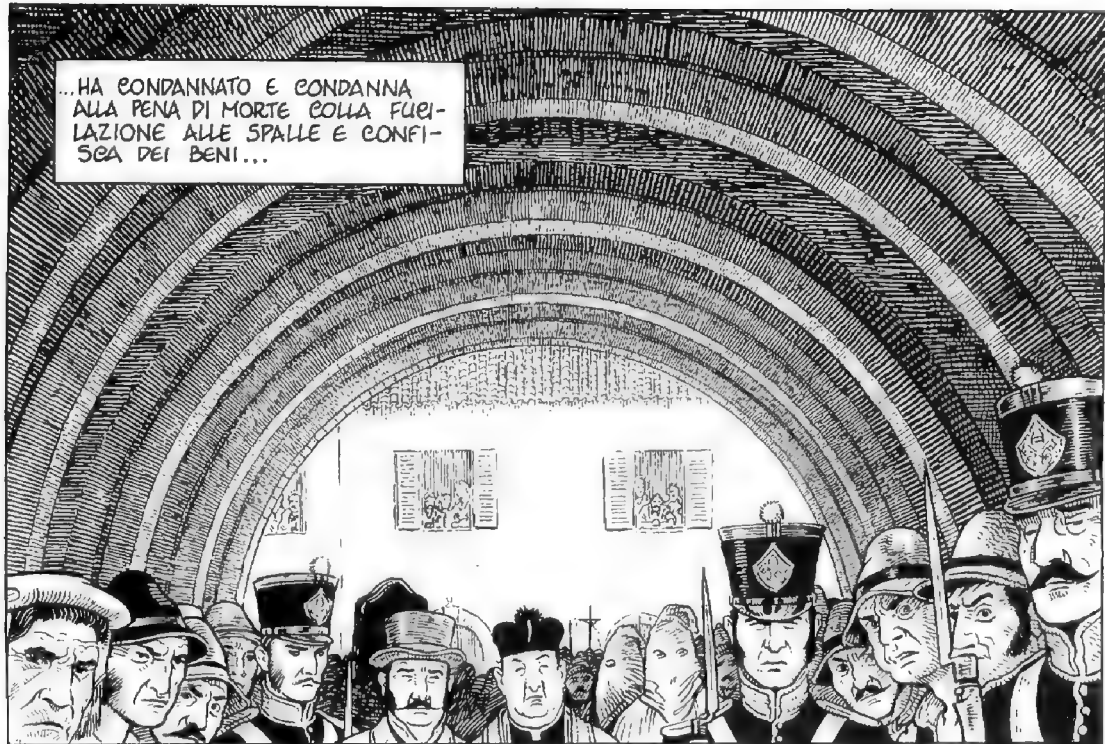


... DETERMINATA LA SANTITA'  
DI NOSTRO SIGNORE PAPA  
PIO VII, FELICEMENTE REGNAN-  
TE, DI ESTIRPARE TOTALMENTE  
LE ORDE DEI MALVIVENTI...  
IL GIORNO 20 LUGLIO 1819,  
LA COMMISSIONE SPECIALE  
STRAORDINARIA SEDENTE IN  
FROSINONE E' STATA CONVO-  
CATA PER GIUDICARE I DETE-  
NUTI PRESENTI IN AULA,  
PREVENUTI ALCUNI DI DELITTI  
IN CONVENTICOLA ARMATA...

... ALTRI DI DOLOSA E SFACCIATA  
ADERENZA ED ALTRI DI PRETESO  
FAVORE PRESTATO ALLI MALVIVEN-  
TI DELLA MONTAGNA... INTERRO-  
GATO CIASCUN DETENUTO, LETTI I  
DOCUMENTI, SENTITI L'INCOLPATO  
NEI LORO MEZZI DI DIFESA... FAT-  
TA LA DELIBERAZIONE A PORTE  
CHIUSE... LA COMMISSIONE...



...HA CONDANNATO E CONDANNA  
ALLA PENA DI MORTE COLLA FUCI-  
LAZIONE ALLE SPALLE E CONFIS-  
CA DEI BENI...



GIUSEPPE AMBROSETTI DETTO  
MARTELLINO, DEL FU GIACO-  
MO, DI ANNI 35, DI STATO  
LIBERO, NATO E DOMICILIA-  
TO IN ANAGNI, CAMPAGNOLO.



...REO CONFESSO E CONVINTO DI CONVENTICOLA ARMATA NELLA BANDA  
DEL FU CAPO BANDA GIUSEPPE DE CESARIS. DI MOLTI GRAVI MISFATTI  
COMMESSI COLLA SUPPETTA BANDA, DI CUI FACEVA PARTE...

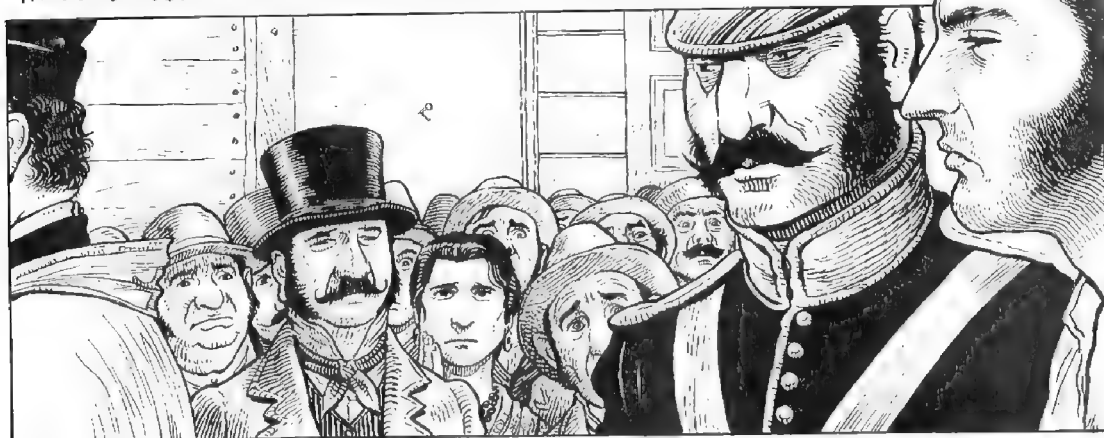


E PARTICOLARMENTE DI RIBATTO COMMESSO IN AGOSTO DELL'ANNO  
1817 A DANNO DELLE FAMIGLIE DEI SIGNORI SILVESTRI, GIELI  
ED ALTRI DELLA CITTA' DI ANAGNI...

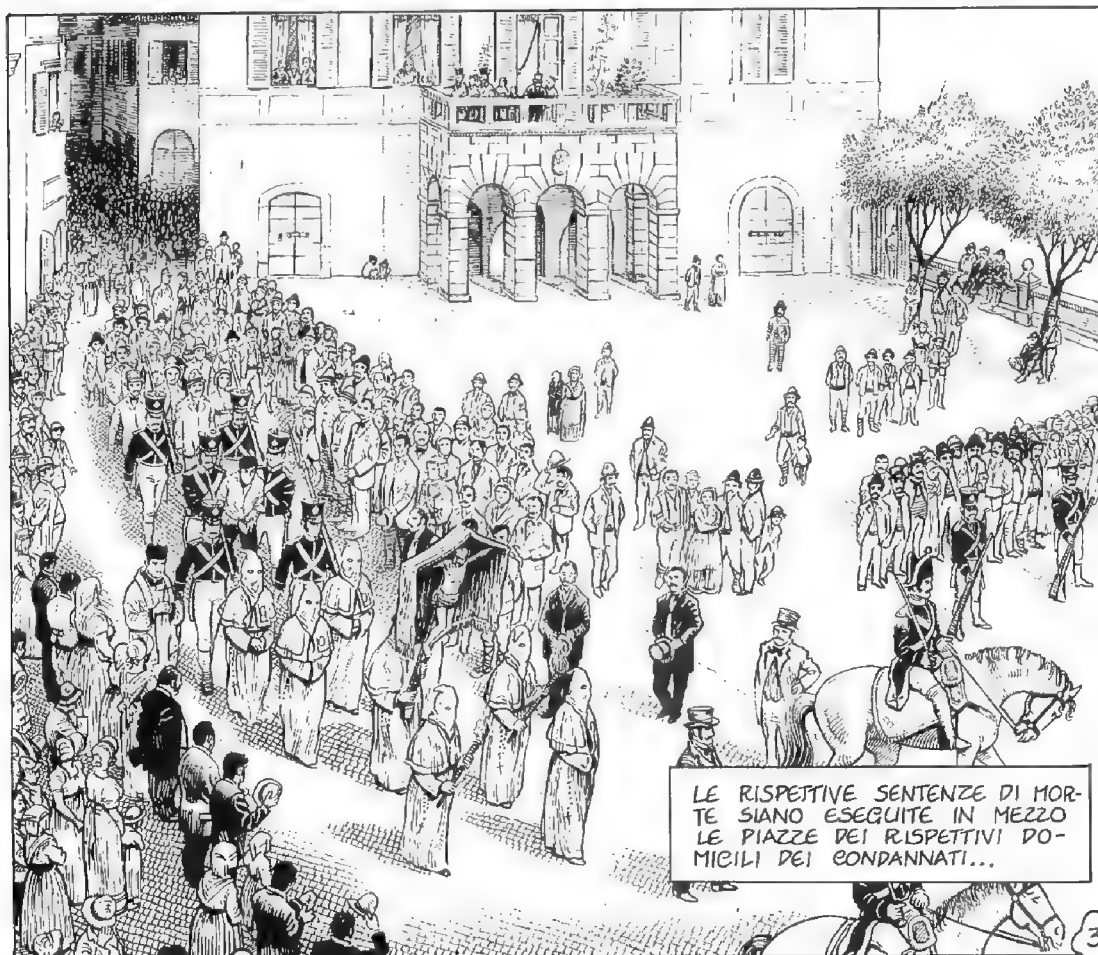
2



...DI RIBATTO COMMESSO NEL SEGUENTE MESE DI OTTOBRE NEL QUALE RESTO' CRU-  
DELMENTE PRIVA DI VITA LA GIOVINE MARGHERITA AMBROSJ DI CEEGANO. DI RIBATTO  
IN DETTO MESE A DANNO DI FILIPPO FERRI OSTE DI VALMONTONE...



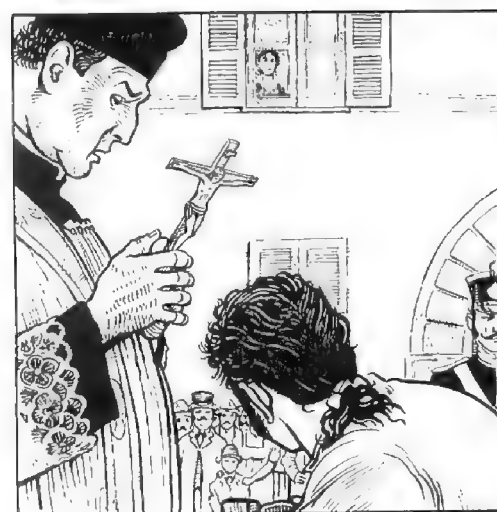
... DI UCCISIONE NEL MESE DI DICEMBRE DI DETTO ANNO DI GIUSEPPE COLASANTI DA FROSINONE... PER  
TALI MOTIVI LA COMMISSIONE NON HA CREDUTO DI RECEDERE DA TUTTO IL RIGORE DELLA LEGGE...



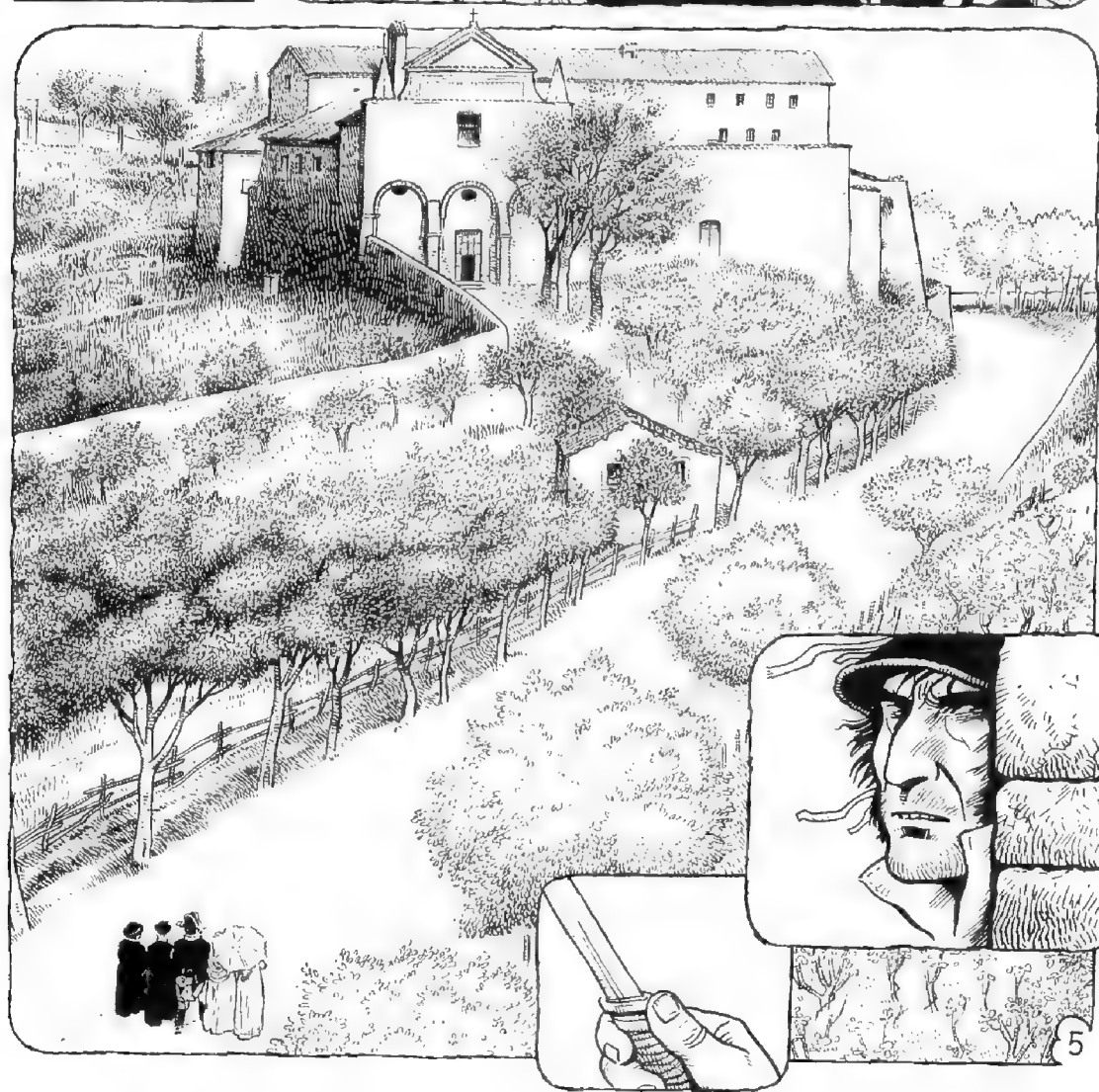
LE RISPETTIVE SENTENZE DI MOR-  
TE SIANO ESEGUITE IN MEZZO  
LE PIAZZE DEI RISPETTIVI DO-  
MICILI DEI CONDANNATI...



... DOPO AVER FATTO LE SOLITE PREEI DI RITO  
E DOPO AVER DISPOSTO L'ALLONTANAMENTO  
DEI PARENTI DEL CONDANNATO...











FERMI!! NON UN BRIDO  
O SIETE MORTI!!



AAAHH!!



SE QUALCUNO FIATA AN-  
COR, PERDIO LO SCAN-  
NIAMO ALL'ISTANTE!

AVANTI! MUOVETEVI, PRESTO!  
VE LA FACCIAMO FARE NOI!  
UNA BELLA PASSEGGIATA!!

MA CHE COSA VOLETE?  
NON POTETE FARLO...  
NOI SIAMO...



STAI ZITTO! CAM-  
MINA MAIALE! O TI  
LASCIO QUI CON LE  
BUDELLA IN MANO!

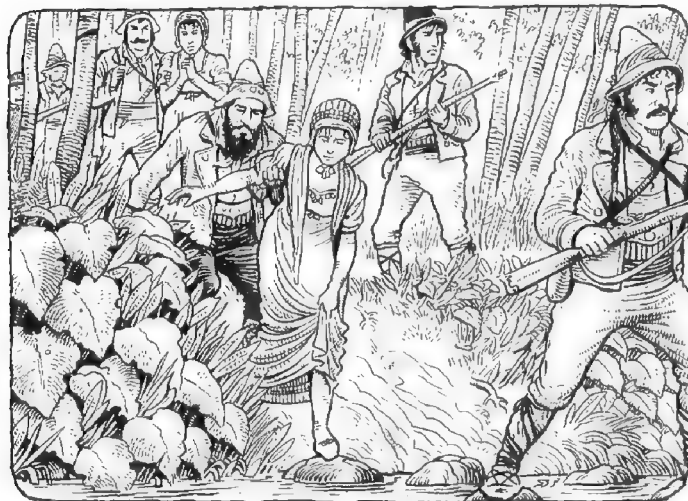


SIAMO DEI BRAVI  
CRISTIANI... NON FA-  
TECI DEL MALE...

LASCIATE ANDA-  
RE ALMENO  
LE SIGNORE...

BASTA! LO SAPPIAMO  
NOI QUELLO CHE DOB-  
BIAMO FARE! MUOVE-  
TEVI INVECE DI SPRE-  
CARE IL FIATO!









TI PESA IL LARDO?  
O TI TREMANO LE  
GAMBE?...

CAROGNA! CREDEVI DI  
AVERMI SPEDITO PER SEM-  
PRE A MARCIARE NEL FOR-  
TE DI CIVITAVECCHIA?! EH?!  
INVECE SONO LIBERO...



ATTENTO A NON  
PROVOCARMI...  
O TI FACCIÒ  
A PEZZI!!



AVANTI! CAMMINA!



AVANTI!!  
ALZATI  
CANAGLIA!

NO... NON  
CE LA FAZZIO...

LASCIATELO STARE...  
NON VEDETE CHE STA  
MALE?!



PENSATE PER  
VOI! CAMMINATE!



LO FARÒ CAM-  
MINARE IO QUE-  
ST'ANIMALE... GLI  
INFILERO' IL  
COLTELLO NELLE  
CHIAPPE E VE-  
DRETE CO-  
ME CORRE!



FERMATEVI!  
NON POTETE  
FARLO! FINIRE-  
TE FUCIATI!!





E ORA ASCOLTAMI BENE!  
NON LO RIPETERO DUE VOLTE!  
ADESSO TU RITORNERAI  
INDIETRO. ANDRAI A DIRE AI  
PARENTI DI QUESTA GENTE  
CHE ENTRO DOMANI SERA CI  
DOVRANNO CONSEGNARE SEI-  
MILA SEIPI SE LI VOGLIO-  
NO RIVEDERE VIVI...



DI QUESTI DISGRAZIA-  
TI RITROVERETE TAN-  
TI DI QUEI PEZZI DA  
NON POTERLI RI-  
COMPORRE...



AAHH!

CAROGNA! A CIVITAVECCHIA  
NOI DOVEVAMO CAMMINARE  
CON LE CATENE STRETTE ALLE  
Caviglie... PER MERITO TUO...



CAMMINA MAIALEE!



BASTA... PIETA'... NON POSSO...  
NON CE LA FACCIO...

POVERA BESTIA! NON E' ABI-  
TUATO ALLA FATICA! GIA'... TU  
SEI UN SOLDATO DEL PAPA...



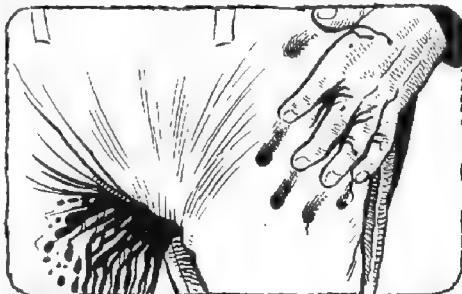
SOLDATI DEL PAPA...  
NEMMENO BUONI A  
CAVARE UNA RAPA!



ALZATI!!  
CAROGNA!!



CAMMINA ALLORA!  
AVANTI!!





QUESTO NON E' NIEN-  
TE ANCORA! AVANTI  
BASTARDO! CAMMINA!!



CAMMINAA!!  
DEVI CORRERE!!



AAAAHH!



AVANTI!!

BASTA... NON  
E' LA FACCIO...  
BASTA...



ALZATI!!  
CANAGLIA!

ALZATI O TI  
SEANNOO!!



SEI UN LURIDO  
POREOO!!



SEI SOLO UN  
LURIDO POREO!

NOOO!!

AAAAHH!



UN LURIDO  
POREOOO!

POREOO!

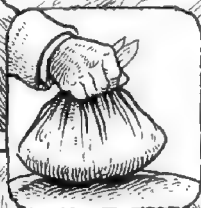
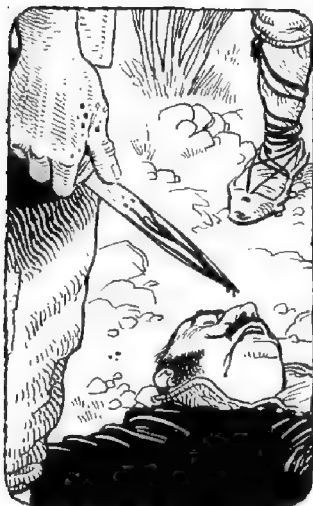


POREO!!



POREOO!!









NO! VE LO GIURO SULLA VERGINE MARIA! E' LA VERITA'! NON HANNO PIU' UN BAJOCCEO... CI VORREBBE DEL TEMPO PER...



MA CHE VI PASSA PER LA TESTA? EH? CERCATE DI FARE I FURBI?! LI CONOSCIAMO TUTTI I VOSTRI TRUCCHI!



ANCORA UN GIORNO DI ATTESA NEL LORO NASCONDIGLIO DI MONTE PELATO...



NIENTE SOLDI! HANNO MANDATO SOLO UN PO' D'ORO... GIOIELLI E VIVERI...



ORA BASTA! SEANNIAMOLI! QUESTA STORIA STA PRENDENDO UNA BRUTTA PIEGA.



IO HO UN'IDEA MIGLIORE...





PER QUEI SIGNORI SA-  
RA' PEGGIO CHE IL RI-  
TROVARLE SCANNATE!



PUNTATEEE!!



FUOCOO!!



...STANTE LA GRAVEZZA DEI DELITTI PER PE-  
NA CONDEGNA, ESEMPIO, E RESIPICIENZA DE'  
MALFATTORI, DOVRA' POPO SEGUITA LA CON-  
DANNA A CIASEUNO DE' SUDDETTI CONDANNATI  
A MORTE SEPARARSI LA TESTA DAL BUSTO, ED  
ESPORSI RACCHIUSE DENTRO UNA GABBIA DI  
FERRO SOPRA LE PORTE PRINCIPALI DE' RI-  
SPETTIVI PAESI, E CITTA', QUINDI SCINDERSI LE  
LORO MEMBRA, ED APPENDERSENE LI QUARTI  
NEI LUOGHI DE' COMMESSI DELITTI...





## BODY SNATCHERS

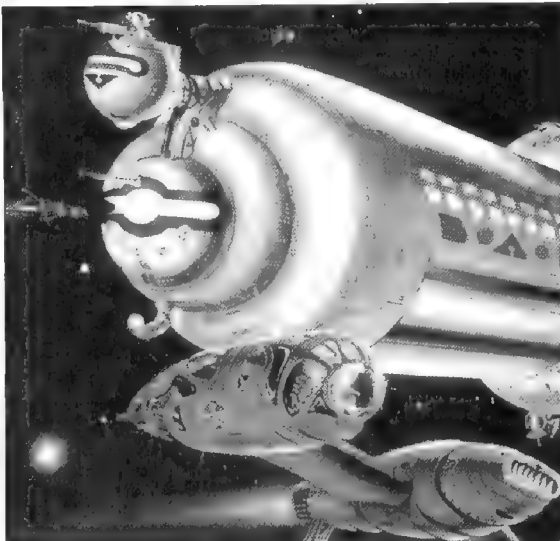
**R**ealizzare un buon "remake" di un film famoso è una delle imprese più difficili che un regista può intraprendere, ma, assieme alla moda dei "sequel" è anche una delle tendenze purtroppo più abusate (visti i risultati) da parte della moderna cinematografia fantascientifica.

È per questo che accogliamo con un po' di scetticismo la notizia del nuovo **Body Snatchers: The New Invasion** di Abel Ferrara, rifacimento del classico **L'invasione degli Ultracorpi** (1956) girato da Don Siegel. Ad alimentare ulteriori dubbi concorrono poi le dichiarazioni di Robert H. Solo, il produttore della nuova pellicola, che dopo aver definito la versione originale troppo statica e cerebrale (?) annuncia di aver voluto invece privilegiare l'azione avventurosa (condita con un pizzico di sesso) e gli effetti speciali. Come non bastasse, il regista Ferrara, dopo aver dichiarato di non aver mai visto la versione originale del film, afferma di aver scelto come protagonisti due "teenager" per favorire l'immedesimazione del pubblico giovanile, il che (memori di tante banali corbellerie) ci induce a temere il peggio. Eppure proprio lo stesso Robert H. Solo aveva prodotto con discreti risultati quel **Terroro dallo Spazio Profondo**, diretto da Philip Kaufman ed interpretato dal bravo Donald Sutherland, che nel 1978 aveva rappresentato il primo "remake" dell'opera di Siegel. È proprio vero, i tempi cambiano.

Come molti sapranno, la trama narra l'invasione della Terra da parte di creature extraterrestri che, all'interno di enormi baccelli, duplicano le sembianze degli esseri umani e segretamente li sostituiscono nella vita di ogni giorno. Il loro scopo è naturalmente quello di conquistare il nostro pianeta. La prima ad accorgersi della terribile minaccia è la diciassettenne Marti Malone (Gabrielle Anwar), figlia di uno scienziato (Terry Kinney) che lavora nella base militare di Fort Dely.

Assieme all'innamorato Tim Young (Billy Wirth), pilota di elicotteri dell'esercito, Marti tenterà con ogni mezzo di sventare i piani degli alieni che hanno ormai "rimpiazzato" buona parte dei membri della comunità cittadina e del personale della base militare. Sceneggiato da Dennis Paoli e Stuart Gordon, il regista di **Re-Animator** il film si avvale degli effetti speciali di Tom Burman.

**Star Trek: Deep Space Nine**  
Il variegato universo di **Star Trek** è in continua espansione. Accanto ai



Un'illustrazione promozionale di **Babylon 5**

collaudati telefilm di **The Next Generation** (trasmessi qualche tempo fa anche in Italia), lo scorso gennaio ha debuttato negli Stati Uniti una nuova serie televisiva ideata e prodotta per la Paramount da Rick Berman e Michael Piller.

**Deep Space Nine** è ambientata nello stesso contesto spazio-temporale della citata **The Next Generation**, ma conserva una totale autonomia narrativa, seppur non priva di riferimenti alla serie "gemella".

**Deep Space Nine** è il nome di una stazione spaziale utilizzata dagli alleati Cardassian per sfruttare le risorse minerarie del pianeta abitato dai Bajoran. Questi ultimi, stanchi della lunga dominazione straniera, insorgono, scacciano gli oppressori e chiedono di entrare a far parte della Federazione. Per scoraggiare un eventuale attacco da parte dei Cardassian, la Federazione invia i propri militari ad occupare la Deep Space Nine, con l'intento di rafforzare i rapporti di amicizia con i Bajoran.

Il comando della stazione spaziale viene affidato al capitano Benjamin Sisko (Avery Brooks), un ufficiale umano a cui è stata uccisa la moglie durante una battaglia astrale e che ora deve badare in prima persona al proprio figlioletto dodicenne.

Quattro sono i principali personaggi che lo aiuteranno a distrarsi nelle complesse vicende interstellari in cui la Deep Space Nine verrà coinvolta: l'alieno mutante Odo (Rene Auberjonois) capo della sicurezza, il dottor Julian Bashir (Siddis El Fadil), da poco laureato all'accademia medica, il

maggiore Kira Nerys (Nana Visitor), rappresentante dei Bajoran, e soprattutto l'ufficiale scientifico Jadzia Dax interpretato da Terry Farrell (**Hell-raiser III**).

Dax appartiene alla razza Trill, una specie aliena alleata con la Federazione, le cui caratteristiche salienti sono la notevole longevità e la capacità di trasferire la propria mente in differenti organismi viventi. Dax ha più di 300 anni, ma attualmente abita il corpo di una giovane donna umanoide, tanto che, nel corso del telefilm, svilupperà un'imbarazzante attrazione sessuale.

Da notare la breve comparsa del comandante Picard (Patrick Stewart) e della nuova Enterprise di **The Next Generation**, nel film di presentazione della serie, all'insegna di una continuità che dovrebbe invogliare alla visione gli appassionati Trekker.

Resteranno invece delusi i "fans" più accaniti nell'apprendere che i dirigenti della Paramount hanno categoricamente smentito le indiscrezioni circa il progetto di un settimo episodio cinematografico con protagonista il vecchio equipaggio dell'Enterprise.

È vero che l'estate scorsa William Shatner (il capitano Kirk), candidandosi alla regia, aveva proposto un nuovo soggetto (in cui Kirk e Spock, nonostante la profonda amicizia, si sarebbero trovati contrapposti in un aspro conflitto d'interessi), ma l'idea non è stata presa in considerazione dai responsabili della casa produttrice, per il momento intenzionati a puntare solo su realizzazioni per il piccolo schermo.

## Babylon 5

Per contrastare l'egemonia televisiva di **Star Trek**, la Warner Bros ha recentemente prodotto **Babylon 5**, una nuova serie creata da J. Michael Straczynski, già ideatore di alcune puntate di **Ai Confini della Realtà** e di **Capitan Power**. Delineata l'evoluzione generale della trama, Straczynski ha poi affidato la sceneggiatura di alcuni episodi ad affermati scrittori fantascientifici americani, come Harlan Ellison e David Gerrold, cercando di far coesistere una avvincente azione avventurosa con un dignitoso intreccio spionistico.

**Babylon 5** è la più importante delle cinque stazioni spaziali utilizzate dall'Alleanza Terrestre come astroporti commerciali. L'enorme costruzione orbitante contiene un intero ecosistema naturale, un vero e proprio mondo in miniatura sullo stile di **Incontro con Rama** di Clarke o **Universo di Heinlein**. Per meglio accogliere gli ospiti alieni, all'interno della stazione sono stati predisposti differenti "habitat" vitali, mentre l'approvvigionamento di cibo, aria ed acqua è ottenuto mediante colture idropioniche.

Affollata da una moltitudine di viaggiatori ed esotici mercanti stellari, Babylon 5 è anche la sede della League of Nations, una specie di ONU intergalattica in cui i rappresentanti dei cinque principali imperi cosmici discutono la politica universale. Nessuno dei governi si fida realmente degli altri e la minaccia di una tremenda guerra globale è sempre presente.

Spetterà al comandante Sinclair (Michael O'Hare) affrontare e risolvere le situazioni di crisi internazionale, sventando i malevoli piani dell'infido ambasciatore alieno G'Kar (Andreas Katsulas). Altri personaggi di rilievo nella vicenda sono il capo della sicurezza Garabaldi (Jetty Doyle), l'ambasciatore terrestre London (Peter Jurassio), il Dr. Kyle (Johnny Seeka) e la telepate Lyta interpretata da Patricia Talmán (**La Notte dei Morti Viventi** di Tom Savini).

Il mese scorso è stato trasmesso in America l'episodio di presentazione, diretto da Richard Compton e lungo quasi due ore, per le successive puntate è invece prevista una durata di poco inferiore ai sessanta minuti.

Il produttore John Copeland è stato capace di riunire una "équipe" tecnica di tutto rispetto: a cominciare dal "conceptual designer" Steven Burg (**Atto di Forza**, **Terminator 2**) e dallo scenografo John Iacovelli (**Tasoro, mi si sono ristretti i ragazzi**), per continuare con Ron Thornton, che ha realizzato per l'occasione un nuovo sistema di animazione computerizzata in grado di fornire mirabolanti effetti visivi a bassissimo costo.

# Scavi uno e due

DI GIANFRANCO DE TURRIS

**C**i sono due Tiziano Scavi. Questo l'interessato lo deve sapere benissimo e, credo, non abbia nessuna intenzione di porvi rimedio, in quanto fra loro complementari e non antagonisti.

Nascono entrambi dallo Scavi *cinéphile*, amante delle pellicole di Hitchcock, De Palma, Argento, delle atmosfere di mistero e orrore, dei montaggi rapidi, delle sequenze shockanti. Dal giovane appassionato derivò lo sceneggiatore di comics, collaboratore di molte testate per ragazzi, creatore di innumerevoli personaggi culminati nel 1986 con **Dylan Dog**, il fumetto che nelle sue tre versioni mensili, raggiunge ormai le seicentomila copie, un vero e proprio "caso", un cult comic degli anni Ottanta, soprattutto fra i giovani e giovanissimi. Ma, a latere di questa attività c'è quella di narratore, ed è a lei che mi riferisco dicendo che ci sono due Scavi, perché è dei suoi romanzi che ovviamente qui si parla.

Una breve premessa. Se il "genere" horror non soltanto oggi entra nelle classifiche dei più venduti, ma suscita l'interesse dei critici, e trova finalmente spazio in collane non specializzate delle grandi case editrici, permette anche ad autori italiani di cimentarsi, ha molteplici ristampe e approda infine alle edizioni tascabili, questo è merito soprattutto di Stephen King e Tiziano Scavi, che hanno saputo imporre e far apprezzare le loro opere, aprendo così la via a tutti gli altri che li hanno seguiti. Non sempre all'altezza, per la verità, ma questo è il dazio che si deve inevitabilmente pagare all'insorgere di una "moda", quale che essa sia.

In vent'anni (1973-1992), Scavi che ne ha ormai quaranta, ha pubblicato otto testi di narrativa, di cui qui non si considerano il libro di esordio (racconti gialli per ragazzi: **I racconti di Mystère**, Bietti 1973 e Mondadori 1992) e un romanzo di fantascienza apparso in origine tagliato (**Guerre terrestri**, Rusconi 1978) e che, dopo una apparizione a puntate sul **Corriere della Sera** nell'agosto 1992, dovrebbe uscire integrale presso Camunia nel 1993 come **Il nemico**. Tutti gli altri si possono, a mio parere, così attribuire: a Scavi 1, **Film** ("Il formichiere" 1974; poi in appendice a "Nero"), **Dellamorte Dellamore** (Camunia 1991), **Nero** (Camunia 1992); a Scavi 2, **Mostri** (in **Il belpaese n. 2**, Camunia, maggio 1985) e i quattro lunghi racconti di **Sogni di sangue** (Camunia 1992) e cioè: **Un sogno di sangue**, **Il testimone arcano**, **Un delitto normale** e **Quante volte tornerai**. Tra i due, un po' Scavi 1 e un po' Scavi

2, tentativo però sbagliato e irrisolto di mediazione, si pone **Tre** (Camunia, 1988). Come si può notare, l'attività s'intensifica a partire dal 1985, nel momento in cui il nome dello scrittore balza alla ribalta con il successo di **Dylan Dog** (1986). Vedono così la luce anche testi rimasti nel cassetto come **Dellamorte Dellamore** scritto nel 1983.

Dei due Scavi preferisco senza dubbio il secondo. Perché? Perché è quello che si esprime effettivamente come narratore, vero e proprio romanziere, compiuto espositore di storie. Lo Scavi 1 è invece uno sceneggiatore prestato alla narrativa, o meglio uno sceneggiatore che vuol passare da romanziere.

Infatti i testi citati, da **Film** e **Dellamorte Dellamore** a **Nero**, si presentano dal punto di vista strutturale come sceneggiature, ne hanno non solo il taglio ma le esplicite intenzioni: per il primo il titolo è già rivelatore; dal secondo è nato lo spunto per "l'indagine dell'occulto"; dal terzo è scaturita la pellicola omonima diretta da Giancarlo Soldi. In quanto "pensati" per tali funzioni questi tre testi ne hanno tutte le caratteristiche e i limiti: capitoli brevi e brevissimi, descrizioni rapide, frasi di mezza riga, attenzione ai minimi particolari, preponderanza del dialogo, intervento "dall'esterno" dell'autore, considerazione maggiore per l'azione dei personaggi che non per la loro costruzione interiore e psicologica. Il surrealismo di **Film**, lo splatter grottesco di **Dellamorte Dellamore**, l'insensato esistenzialismo di **Nero**, si ritrovano spesso nelle avventure del suo più famoso personaggio a fumetti, quasi che queste opere scritte siano state delle anticipazioni o dei tentativi collaterali di esprimere in una maniera diversa dal disegno, dall'opera disegnata, la stessa "visione del mondo" che, come si dirà, è unica ed evidentissima in tutti i suoi libri.

Credo, però, che Scavi non possa andare più oltre in questa direzione, dove ha già detto tutto quello che doveva (e poteva) dire. Nel senso che potrebbe scrivere anche dozzine di questi romanzi/sceneggiature, ma resterà sempre chiuso nei loro limiti angusti sia di forma che espressivi. Insomma, seguendo questa via Scavi corre il rischio di restare esteriore, freddo cronista dell'anarchia contemporanea, del caos post-moderno, dell'insensato e vano agitarsi delle marionette degli anni Novanta. Corre il rischio di bloccarsi mentre ha tutti i mezzi per procedere oltre.

L'ha fatto, naturalmente, ma i risultati sono stati positivi o negativi a seconda delle tecniche utilizzate. Si veda **Tre**, ottimo nelle intenzioni, ma, a



mio parere, l'unico vero passo falso compiuto da Scavi, in quanto struttura e stile usati non sono all'altezza della situazione. Perché? Perché sono degli ibridi, a metà strada fra sceneggiatura e narrativa vera e propria, da un lato; con una tendenza ad una logorrea mescolanza di avvenimenti e vicende, dall'altro. Il lettore, anche il meglio intenzionato, ci si perde in mezzo.

Per fortuna **Tre** è una eccezione. Infatti, lo scrittore finora in potenza si esprime al meglio di sé, come forma e contenuto, nelle storie dovute allo Scavi 2, quello che personalmente preferisco e che ha dato contributi veramente importanti all'horror, al *mystery* e alla *science fiction* definibili *made in Italy*.

All'inizio c'è **Mostri**, una vicenda di freaks che sembrano usciti dal film di Tod Browning e che poi riappariranno sulle pagine di **Dylan Dog**. La pur semplice descrizione della vita quotidiana di questi "scherzi di natura" confinati nelle stanze di un anonimo ospedale, mette i brividi proprio per la sua anormale normalità, normalità in cui l'eccezione, la diversità diventano regola e misura di tutte le cose.

Quattro le storie di **Sogni di sangue**, come si è detto: due gialle, una kafkiana, l'ultima - la migliore - fantascientifica. Un assassino seriale, un omicidio ovvio, uno sdoppiamento di personalità, un apparente complotto aziendale, permettono allo scrittore di fare il miglior uso possibile del suo stile oggettivo, quasi da antica *école du regard*, per descrivere una realtà irreale, un mondo che va in pezzi, come si dice nel racconto di esordio, **Un sogno di sangue**. Ma non è che la capacità di descrivere oggettivamente e minutamente persone ed avvenimenti contribuisca a renderli più comprensibili, a sciogliere l'enigma della realtà. La caoticità e la falsità del mondo stesso lo impediscono.

Ecco quindi i due fili conduttori che Scavi, redigendo sempre ennesime variazioni di una medesima vicenda, dipana ormai da vent'anni: la Realtà è un ingegno; il Tempo è un circolo chiuso. Di conseguenza: gli esseri umani sono dei burattini privi di libero arbitrio, destinati inconsapevolmente a ripetere sempre le stesse azioni sul grande teatro artificioso della vita, e quando una minima consapevolezza si fa strada insieme a quella dell' inutilità di ogni tentativo di uscire dal circolo della ripetitività, ecco nascere l'angoscia esistenziale.

Che la vita sia una specie di pellicola già registrata che si snoda e si risonda senza fine, lo si dice in **Film** con i personaggi che ripetono accelerandole sempre le stesse azioni; in **Dellamorte Dellamore** e in **Nero**, le cui scene iniziali sono simili a quelle finali e dove la morte sembra non essere più la conclusione della vita.

Che la realtà è un impegno, che le cose non sono quelle che appaiono, che il punto di vista dei testimoni non è il più oggettivo a spiegare quanto succede, lo si dice in **Un sogno di sangue**, in **Un delitto normale**, in **Il testimone arcano** e soprattutto in **Quante volte tornerai**, dove anche qui spesso la scena iniziale è come quella finale. C'è però un'ipotetica possibilità di salvezza: troncata la ripetitività delle azioni e tornare al libero arbitrio passando, casualmente o volontariamente, in un altro universo e mutare il corso della storia generale e/o personale. Ma il tentativo, effettuato con **Tre**, è stato, come si è detto, un fallimento (ma ciò non vuol dire che non si possa nuovamente provare).

Viviamo, sembra dire Scavi, in una "zona del crepuscolo", come la vecchia **Twilight Zone** televisiva americana, in cui i confini di Vita e Morte, Realtà e Immaginario, Storia e Mito sono sottilissimi, ogni cosa può accadere, le vicende tornano su loro stesse, tutto è un nonsenso. E tutto, qui, si può risolvere disperatamente in un gorgo, in un vortice, in una "dissolvenza in nero", un tema sempre presente in tutti i suoi libri, da **Film** a **Dellamorte Dellamore**, da **Tre** a **Un sogno di sangue** a **Quante volte tornerai**. Al fondo del quale, come nell'incubo del protagonista di **Un sogno di sangue**, c'è il "nero della verità". Ma quale è di che tipo? Una verità non-verità? Una verità relativa? Una verità da "zona del crepuscolo", da "mondo in pezzi"? Forse Scavi, né l'uno né il due, ce lo dirà mai, proprio perché è una verità nera, oscura, tenebrosa, un colore che assorbe e annulla tutti gli altri. O forse anche perché non esiste e neppure l'oggettività chiarificatrice dello scrittore potrà né illuminarla né descriverla.



# I RACCONTI DEL DIAMANTE NERO

## FUMETTO DI SANGUE

RICH È TERROZZATO.  
NON A CAUSA DELL'EFFETTO  
SERRA E DELLE PIAGHE  
CHE PROVODA, NÈ A CAUSA  
DEL BUCO DELL'OZONO,  
CON I SUOI CANCEROGENI  
RAGGI UV. NO, RICH È  
TERROZZATO PER UN  
ALTRO MOTIVO. LUI SCRIVE  
E DISEGNA FUMETTI  
DELL'ORRORE. E DOPO  
QUASI VENT'ANNI SI SENTE  
SVUOTATO. FINITO.  
KAPUTT!

NON CI  
RIESCO!!!

NIENTE IDEE, NIENTE LA-  
VORO, NIENTE LAVORO,  
NIENTE DENARO. UNA  
SEMPLICE EQUAZIONE  
CON RISULTATO ZERO.

E' ROBACCIA!  
ROBACCIA!  
ROBACCIA!

RIP

E POI LE  
TENEBRE.  
TOTALI.  
IRRIMEDIABILI.

E ADESSO  
COSA...?



LA TORCIA ELETTRICA IN  
MANO, RICH SCENDE  
IN CANTINA.

I PANNELLI  
SOLARI SUL TET-  
TO, DEV'ESSERSI  
FUSO QUALCO-  
SA.



RIPRISTINATA LA LUCE,  
RICH NOTA UN MATTONC  
SMOSSO.

QUESTO DANNA-  
TO POSTO CADE  
IN PEZZI.



RIMOSSO IL MATTONC,  
NASCOSTO ALLA  
VISTA, C'E' UN  
DIAMANTE NERO!

MA CHE DIAVOLO...  
UNA SPECIE DI  
AMULETO!



TOCCANDOLO, SEM-  
BRA FREMIERE.  
AFFASCINATO, RICH  
LO INDOSSA.

MI DOMANDO  
CHI LO ABBIA  
MESSO QUI...  
E PERCHE'!



POI RICH BISALE  
I GRADINI SCIB-  
CHIOLANTI. E' LA SUA  
IMMAGINAZIONE,  
OPPURE L'ARIA  
INTORNO A LUI, SI  
E' RIEMPIITA DI  
VOCI SUSSURANTI?

CHISSA'...  
MAGARI MI  
S'SPIZZEREA  
QUALCHE NUO-  
VA STORIA.

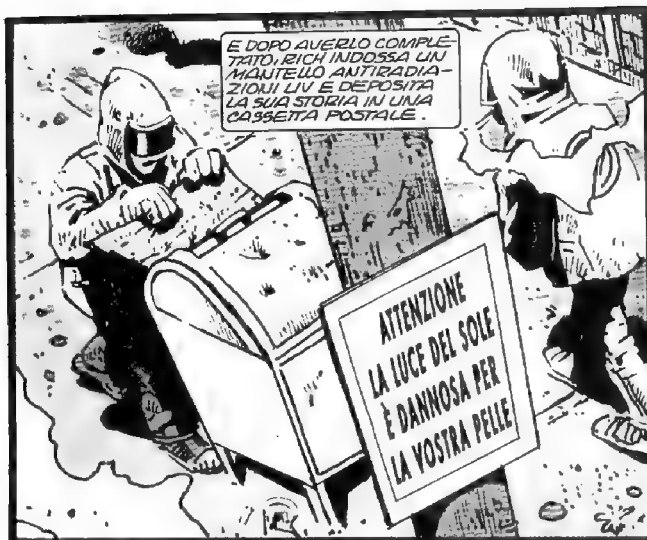
VOCI SOFFOCATE...  
VOCI PERMEATE  
DI FOLLIA.













I RACCONTI DEL DIAMANTE NERO DIVENTANO SUBITO UN CLASSICO.





RICH URLA,  
SVEGLIANDOSI  
DI SOPRASSAL-  
TO: IL CUORE  
ATTANAGLIATO  
DALLA PAURA.

DITEMELO! DEVO  
SAPERE / IO...IO...

SI COSTRINGE AD  
AGGRAPPARSI  
AD UNA ESILE  
REALTÀ.

ERA SOLO  
UN SOGNO, MA  
SEMBRAVA COSÌ  
REALE / COME SE  
IL DIAMANTE  
TENTASSE DI  
AVVERTIRMI!

D'UN TRATTO, UNA  
VOCE. UNA VOCE  
DI DONNA.

RICHARD,  
SEI QUI? C'E'  
QUALCUNO  
IN CASA?

EH?

UN'INTRUSA.

COSA CI  
FAI, QUI?

SOLO IL MIO  
LAVORO, BELLO.  
VENGO PER  
CONTO DELLA  
ANONIMA RECUP-  
PERO CREDITI.  
SEI IN RITARDO  
DI UNA SETTI-  
MANA.

SCENDENDO LE  
SCALE, GLI  
OCCHI DURI CO-  
ME DIAMANTI,  
LA INTERROGA.

COME HAI  
FATTO AD  
ENTRARE?

HO BUSSATO,  
MA NON HA  
RISPOSTO  
NESSUNO.

E POI, AVEVI  
PROMESSO DI  
PAGARE. VOGLIA-  
MO IL NOSTRO  
DENARO!





MENTRE INDIETREG-  
GIA, LA DONNA AF-  
FERRA UN AFFILATO  
TAGLIACARTE, IN UN  
GESTO DI DIFESA.



INDIETRO,  
FECCIA!

TU! TU SEI  
VENUTA DAL  
DIAMANTE!  
NERO!

LUI AVANZA  
PER DISARMARLA.  
LEI RESISTE.  
LOTTANO.



TU VUOI ...

E IL TAGLIACARTE,  
IN QUALCHE MODO  
TROVA LA STRADA  
DEL PETTO DI LEI.



...UCCI-  
DERMI!

A-A-AHHH!

SCURO SANGUE  
SI SPANDE  
ATTRAVERSO IL  
PAVIMENTO...  
SARÀ A  
INCHIOSTRO.



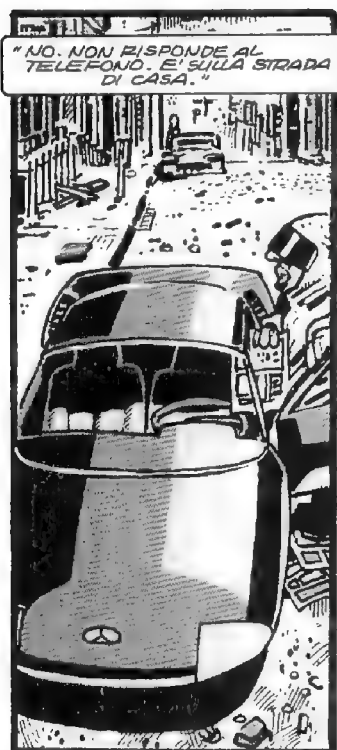
E'...E' MORTA!  
IO...L'HO UCCI-  
SA! NESSUNO  
CREDERA' CHE E'  
STATO UN INCI-  
DENTE.

RICH FISSA IL DIA-  
MANTE NERO,  
VEDENDO RIFLES-  
SA LA SUA FIGURA  
SPEZZETTATA.



MARCIRO' IN  
PRIGIONE. TU  
MI HAI FATTO  
QUESTO. IO SONO  
GIÀ COME!  
**MORTO!**

E' SOLO LA SUA IM-  
MAGINAZIONE,  
OPPURE L'ARIA  
INTORNO A LUI  
SI E' RIEMPIA  
DI RISA  
BEFFARDE?





## L'IMMAGINARIO COME HUMUS EUROPEO: Intervista a Michel Maffesoli

**S**i discute da qualche tempo dei miti fondatori dell'Europa e della possibilità che possa rinascere qualcosa di simile. Ripensavo al "reincanto" del mondo - opposto al "disincanto" preconizzato da Max Weber - e mi chiedevo se per caso la letteratura fantastica non si possa interpretare come un mezzo atto a favorire, col suo riproporre materiale mitologico e simbolico sempre attuale, ma non più alla portata di tutti da parecchio tempo.

Diciamo che si possono isolare due aspetti della questione. In primo luogo abbiamo il reinvestimento, la ripresa di questi materiali tradizionali; però, ad esser sincero, non vedo attualmente un riutilizzo fattivo, in chiave sociale, dei vecchi miti. Non voglio dire con questo che non sia un'ipotesi possibile: sta di fatto tutta-

via che non mi sembra attuabile ed attuale nell'immediato.

Quello che invece mi colpisce è la constatazione che, per il tramite dei fumetti e dei film, si assiste ad un recupero di vecchie figure archetipiche - come il cavaliere, un certo eroe o una certa fata, il drago: tutte le figure emblematiche degli antichi racconti e leggende - che rientrano in sinergia con il cinema e la televisione: i film per ragazzi, in Francia almeno, ne sono un esempio molto significativo.

Quando si conosce il ruolo che la televisione - come tutte le immagini elettroniche e quindi anche i videogames - gioca nell'educazione dei ragazzi, appare evidente che questo reimpiego di mitologie non può che conferire loro una nuova dimensione più in accordo coi tempi.

È improbabile perciò che si possa assistere ad un ritorno dei miti nella loro veste tradizionale; mi sembra però che sia già cosa di oggi una loro rinascita trasversale per il tramite, appunto, dell'immagine televisiva in particolare ed elettronica in generale.

**Secondo lei, professore, è possibile che la frequentazione di questi miti - che per molti anni sono stati rimossi**



**ed emarginati in una letteratura minore, com'era quella fantastica prima di Tolkien - sia d'aiuto nella costituzione di una personalità più completa, una cioè dove il lato razionale ed economico che ha trionfato finora sia equilibrato da un maggiore sviluppo dell'attitudine immaginale e creatrice, e possa aver luogo l'alchemica congiunzione oppositorum?**

Penso - e l'ho già sostenuto più volte - che sia auspicabile l'avvento dell'iper-razionalità, un vecchio modo utopistico di Charles Fourier dove la razionalità conviveva con l'immaginario e l'onirico vissuti socialmente.

Mi sembra che le nuove generazioni - perché è con loro che questo assunto sempre più importante - dimostrino, grazie al ritorno dell'irrazionale sotto forma di immagine, una specie di "allargamento" del pensiero. Non amo i termini "pessimista" e "ottimista", ma in questo caso mi sento piuttosto ottimista circa la possibilità che le nuove generazioni riescano ad aprire lo spirito e a conquistare una dimensione più globale ed un'attitudine verso il mondo che integri di nuovo l'immaginale.

**Anche perché questo ritorno si sta rivelando anche un ottimo affare dal punto di vista economico e commerciale. In Italia il mercato dei libri fantasy e science fiction ha iniziato a "tirare" ed è oggi possibile trovarne in ogni libreria, mentre fino a pochi anni fa era quasi d'obbligo rifornirsi all'estero.**

Lo sviluppo della science fiction, del

fantasy ed anche del fumetto vanno in primo luogo considerati come segni di un'apertura della ragione. Non bisogna credere a coloro che tendono a presentare questo fenomeno come una forma dell'irrazionalismo contemporaneo: io credo si tratti invece di un arricchimento della ragione.

Distingueri soprattutto tra la razionalità di base ed il razionalismo, che rappresenta la sua "evoluzione" negativa degli ultimi secoli col seguito di tutte le disfunzioni di cui siamo a conoscenza. Ora, la razionalità, grazie al ritorno dell'immagine, riguadagna una dimensione più umana.

**Si tratta di un tipo di comunicazione più immediata e meno razionale...**

Esattamente. Dirò di più: da un punto di vista europeo, la reintegrazione dell'immagine, della science fiction, del fantasy non può che riallargare quel che si era ristretto e sclerotizzato in "spirito" o francese o tedesco o italiano e nei particolarismi che ne erano conseguiti. Non voglio dire che quel che vi era di negativo in questo sia finito, purtroppo; la forza delle cose, però, il fatto che l'immagine circoli in Europa origina dei vettori di comunione: si va insomma ricostituendo un fondo comune, come prima esisteva un humus comune di miti e cultura europea che assicurava, nel Medioevo, una coesione che si è perduta in seguito. Si ritrovano delle immagini comuni nelle diverse nazioni europee e questo mi sembra essere senz'altro un fattore importante nella dinamica del prossimo futuro.

L'Immaginario, in tutte le sue forme espressive, pare attirare sempre più l'attenzione dei sociologi che indagano sul comportamento umano e sulle sue motivazioni. Fantastico, ovviamente, vuol dire da una parte le sue origini mitiche, dal lato opposto le sue implicazioni/applicazioni quotidiane. Si è vista su queste pagine la fondamentale testimonianza di Edgar Morin. È ora la volta di un altro nome di fama mondiale, Michel Maffesoli, professore alla Sorbona e propugnatore della cosiddetta "sociologia del quotidiano" attenta agli eventi di tutti i giorni e, quindi, anche al risveglio d'interesse per il fantastico. «Il fantastico», ha scritto Maffesoli nella sua opera più nota, *La conquista del presente* (Janus, Roma 1983), «è un elemento importante della socialità, è pure un elemento sul quale poi si costruiscono cristallizzazioni particolari. La fantascienza, il romanzesco, il fantastico pittorico o cinematografico sono delle "pseudomorfosi", nel senso che Spengler conferisce a questo termine: non sono forme nuove o inedite, ma cristallizzazioni particolari in una matrice già esistente». La "matrice già esistente" non è altro che il mito di cui come afferma il sociologo in questa intervista, oggi assistiamo al "reimpiego", ad una "rinascita trasversale" nell'immaginario fantastico e fantascientifico offerto non solo dalla narrativa, ma anche nei fumetti, nel cinema, nella televisione, nei videogiochi. Una visione multimediale che, dice addirittura Maffesoli, potrebbe adesso assumere la funzione che nel Medio Evo aveva il mito, costituire cioè quell'humus, quel "fondo comune" europeo che travalica i particolarismi. Un compito che di certo nessuno degli "addetti ai lavori" avrebbe mai immaginato! Di Maffesoli, oltre a *La conquista del Presente*, sono stati tradotti anche: *Logica del dominio* (Cappelli, Bologna 1978), *La violenza e il suo scarto. Il luogo della violenza e Derive della violenza*, tutti e tre in collaborazione con altri autori (Cappelli, 1979), quindi *La conoscenza ordinaria* (Cappelli, 1986), *Il tempo delle tribù* (Armando, Roma 1988) e il controverso *L'ombra di Dioniso* (Garzanti, Milano 1990), una "sociologia dell'orgia"... L'intervista è stata raccolta, nel corso di un convegno di specialisti a Roma, da Fabio D'Andrea, già noto ai nostri lettori, che oltre ad essere un appassionato cultore del fantastico e ad aver vinto per due volte, nel 1990 e nel 1992, il Premio Courmayeur dedicato ai racconti ambientati in Valle d'Aosta, è anche collaboratore di cattedra alla facoltà di Scienze Politiche di Roma, e sta lavorando ad una tesi sui giochi di ruolo per ottenere il dottorato di ricerca in sociologia all'Università di Parma.

G.d.T.

# Color giallo, color nero

DI ERNESTO G. LAURA

## LA FACCIA OSCURA DELLA LONDRA VITTORIANA

Sherlock Holmes e il dottor Watson conversano amabilmente nel salottino di Baker Street mentre un allegro fuoco arde nel caminetto. Suona il campanello di strada, la signora Hudson annuncia un visitatore... È l'avventura comincia.

Da un secolo i lettori di gialli amano attraverso i racconti di Conan Doyle la Londra della regina Vittoria così misteriosa e affascinante nelle sere nebbiose appena rischiarate dai lampioni a gas e attraversate da carrozze a cavalli. Il criminale con cui si misura Holmes è sempre un criminale di grande statura come il matematico professor Moriarty o il colonnello Moran. E contemporaneamente a Conan Doyle ci son stati Hornung e Stoker a inserire in quel panorama metropolitano fine Ottocento altre figure come Raffles, il ladro gentiluomo, o Dracula, conte e vampiro. Per conto suo la realtà ha aggiunto un altro criminale la cui identità permane a tutt'oggi avvolta nel mistero, Jack lo Squartatore.

L'Inghilterra vittoriana appare dalla letteratura poliziesca un mondo perfetto: una società salda e sana, dove il delitto si inserisce occasionalmente per far meglio risaltare la virtù della media dei cittadini e l'efficienza di Scotland Yard. Da Londra si diparte per ogni direzione un impero sconfinato che abbraccia l'intero pianeta, e intorno alla sovrana si stringe un'aristocrazia orgogliosa di se stessa mentre la City ospita una borghesia degli affari in grado di pilotare un fiorente sviluppo industriale in epoca in cui tre quarti d'Europa erano ancora in mano all'agricoltura.

Ma è proprio vera quest'immagine della Londra fine secolo? Una scrittrice inglese, anzi proprio londinese, Anne Perry, si incarica di dimostrarci il contrario, e lo fa con una serie di romanzi nei quali il perfetto meccanismo giallo non impedisce l'analisi puntuale e per certi aspetti sconvolgente della "faccia oscura" della "perfezione" vittoriana, il verminaio che cova sotto l'apparente eleganza dell'immagine.

Qualche parola, anzitutto, su Anne Perry. Prima di dedicarsi allo scrivere, ha errabondato fra Europa e America come hostess di terra e come impiegata delle Assicurazioni e ha vissuto, fra l'altro, per cinque anni in California. Tornata in Inghilterra si è sistemata in una cittadina del Suffolk da dove scrive i suoi romanzi sulla

Londra di ieri. Il periodo trascorso negli Stati Uniti non è irrilevante per la sua esistenza, dato che lì ha conosciuto i mormoni e si è convertita alla loro religione e lì ha certamente anche acquisito quel distacco interiore dalla tradizione britannica che le consente di essere tanto lucidamente critica nella rievocazione di tempi che altri tuttora idealizzano e idolatrano nel ricordo. C'è un fatto curioso da rilevare: quando, dopo aver tentato invano di sfondare in campo letterario con dei romanzi storici, scrisse il primo giallo, **Il boia di Cater Street**, trovò l'editore - la St. Martin's Press a New York e non a Londra e tuttora i suoi romanzi piacciono più in America e in varie parti d'Europa, in Germania per esempio, che non in Inghilterra, dove evidentemente il mito vittoriano è ancora troppo saldo e inattaccabile.

**Il boia di Cater Street** del 1979 inizia il 20 aprile 1881, vale a dire il giorno dopo la morte di Disraeli, il grande "premier" con la cui scomparsa senza dubbio si era chiusa un'epoca. Da allora si dipana un ciclo che andrebbe seguito per intero, seguendo l'ordine cronologico, anche se l'editore italiano, che è Mondadori nella collana settimanale del "Giallo", ci fa fare ogni tanto spericolati salti avanti e indietro. Il più recente titolo in edicola, **Delitti a Rutland Place** (Rutland Place, traduzione di Rita Botter Pierangeli, Giallo Mondadori n. 2292 del 1993), è infatti giusto di dieci anni fa, 1983, ed è il quinto della serie. A differenza della maggior parte dei cicli narrativi polizieschi, quello della Perry non presenta soltanto personaggi ricorrenti (oltre agli eroi fissi) ma ne modifica la "biografia" sicché non è indifferente leggere un romanzo prima o dopo l'altro. In **Delitti a Rutland Place**, per esempio, Emily, sorella della protagonista, è ancora sposata a Lord George Ashworth, il quale invece in un successivo romanzo (ma uscito in Italia quattro anni fa), 1983, ed è il quinto della serie. A differenza della maggior parte dei cicli narrativi polizieschi, quello della Perry non presenta soltanto personaggi ricorrenti (oltre agli eroi fissi) ma ne modifica la "biografia" sicché non è indifferente leggere un romanzo prima o dopo l'altro. In **Delitti a Rutland Place**, per esempio, Emily, sorella della protagonista, è ancora sposata a Lord George Ashworth, il quale invece in un successivo romanzo (ma uscito in Italia quattro anni fa), 1983, ed è il quinto della serie.

Nei libri di Anne Perry l'aristocratico distacco di chi indaga rispetto alla materia criminale salta sin dall'inizio. Il delitto non è una delle "belle arti" come diceva de Quincey, non è pretesto per una superba esercitazione logico-deduttiva come piaceva a Holmes o anche a Philo Vance: il delitto è sempre e prima di tutto una tragedia, un fatto brutale, crudele e irrimedi-

bile. E spesso gli stessi investigatori vi sono coinvolti. Facciamo la conoscenza di Charlotte, ancora nubile, quando, ne **Il boia di Cater Street** (i titoli perriani si riferiscono sempre a una strada o a una piazza, componendo un'ideale geografia urbana della Londra perduta) sua sorella Sarah è assassinata e l'ispettore Pitt entra in casa Ellison per indagare. Qui si ha il primo "spaccato sociale" interessante, quello della buona borghesia degli affari, a cui appartiene il signor Ellison padre di Charlotte, che, in una società ancora fondata sull'aristocrazia, cerca comunque uno spazio rispettabile e decoroso.

Alla fine del romanzo, Charlotte sposerà l'ispettore Pitt e sua sorella un nobile, Lord George Ashworth. Con questo intreccio paradossale (per i tempi) di parentela, l'autrice riesce a farci percorrere ad ogni momento, secondo quanto le è utile, su e giù la scala sociale. Essere Lady è per una figlia della borghesia il massimo raggiungibile, il salire al gradino superiore, sposare un poliziotto per Charlotte, o meglio per il suo ambiente familiare, un'onta, dato che i poliziotti sono considerati poco più di sei servitori e nelle case aristocratiche son fatti entrare dalla porta di servizio. Ma anche Thomas Pitt è al crocevia fra due classi: viene dal popolo, è figlio d'un guardacaccia, ma la famiglia del padrone dal padre l'ha fatto studiare e gli ha fatto frequentare il figlio sicché ha un'educazione superiore a quanto normalmente dovrebbe avere. La società che ci descrive la Perry è insopportabile agli occhi di noi lettori del duemila. Vigé l'assoluta separazione fra uomini e donne. Queste ultime non devono leggere i giornali (Charlotte lo fa di nascosto) e padri e mariti non le informano di nulla per non turbarle, sicché in apertura del primo libro Caroline Ellison, la madre di Charlotte, nemmeno sa che il giorno prima è morto Disraeli. Le donne frequentano qualche teatro "rispettabile" in compagnia dei maschi di famiglia, mai da sole, ma certo mai i teatri "di varietà" riservati agli uomini e alle signore di "piccola virtù".

Le donne non devono preoccuparsi di lavoro e attività economica e trascorrono il loro tempo facendosi noiose visite in cui l'etichetta impone si parli solo di moda e di altre futili cose, oppure si dedicano al ricamo o si esibiscono in qualche attività di beneficenza. L'adulterio è praticato, ma è vietato parlarne, e se è scoperto colpisce come infamante. Ancor più tabù sono, per uomini e donne, temi come l'omosessualità, l'incesto, l'aborto, la prostituzione, la droga.

La Perry, dove averci dato questo affresco al vetriolo di una società fon-

data sull'ipocrisia, ci fa anche toccare con mano, però, come in molti casi, e specie per le donne, l'ipocrisia dipenda dall'assoluta ignoranza in cui sono tenute sulla realtà della vita.

Ogni libro si basa su delitti la cui motivazione toccherà direttamente le radici di questo mondo apparentemente "perfetto" e indagare è difficile, per Pitt, perché la regola non scritta di tale mondo è che se il delitto c'è, lo si deve a volgari criminali di mestiere dei bassifondi oppure a qualche "straniero" (la xenofobia, il disprezzo per tutto quanto non sia inglese è profondo). Così, nel susseguirsi dei vari romanzi vedremo individuare colpevoli come sempre insospettabili fra persone "rispettabili" che nascondono vergognosi segreti: una è fanatica religiosa che reprime tendenze lesbiche, un gentiluomo che uccide per non far sapere che ha contratto la sifilide, un incesto fra fratello e sorella, uno zio omosessuale che violenta il nipote e poi lo uccide per nascondere quanto è successo, deputati al Parlamento ammazzati per impedire il passaggio di leggi riformatrici, catena di delitti per impedire l'identificazione di persone "perbene" che possiedono reti di bordelli e di squallide case d'appuntamento...

Gli stessi protagonisti e personaggi fissi, come dicevo, sono spesso coinvolti in prima persona. A Charlotte, nel primo romanzo, uccidono la sorella Sarah. L'altra sua sorella, Emily, è sospettata di aver avvelenato il marito lord in **Scandalo a Cardington Crescent**. L'ispettore Pitt è rinchiuso in carcere con accusa di omicidio in **Silenio in Hanover Close**. Lo squattrinato (e perciò sempre disprezzato) in un mondo fondato sul culto della ricchezza) Jack Radley, sospettato anch'egli di omicidio in **Scandalo a Cardington Crescent**, aiuta Charlotte a indagare per salvare il marito nel citato **Silenio in Hanover Close**.

Ci sono alcuni temi che soprattutto toccano la sensibilità della scrittrice: lo sfruttamento del lavoro dei minori, e delle donne che lavorano, le condizioni igieniche dei veri e propri tuguri abitati dalla povera gente, l'insufficienza di ospedali e servizi sociali, la ghettoizzazione della donna (è il periodo delle "suffragette", cioè dei primi movimenti per la concessione del voto alle donne). I romanzi di Anne Perry si aprono perlopiù con un'immagine stragante di pura angoscia, come i cadaverini di bambini trovati in un parco o il vetturino morto seduto in cima alla carrozza: ma alla fine, per averci svelato la verità di una società tanto ingiusta e feroce, ci lasciano con ancor maggiore angoscia nel cuore. Una grande scrittrice, dei gialli veri.





IL FATTO DI AIUTARE LE PERSONE A SCONFIGGERE I PROPRI DEMONI MI DA SOLITAMENTE UNA SENSAZIONE DI POTERE ...

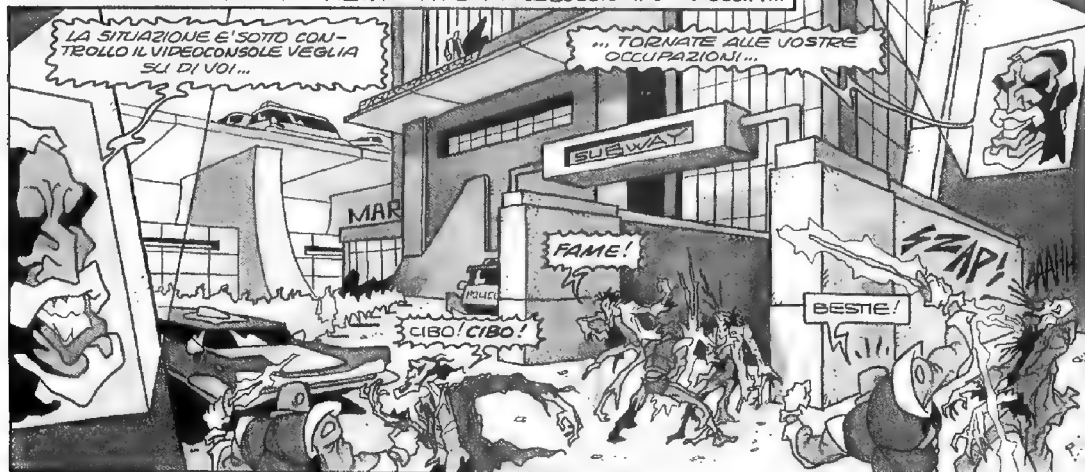


# HUNTER

## VIA DALLA FAZZA FOLLA



... MA NON HO LA MINIMA IDEA DI COME FARE A FERMARE QUESTO TIPO DI FOLLA ...





QUESTA E'  
NEW  
DETROIT ...



... IO VIVO RINTANATO NELLA  
MIA CASA DI TRANQUILLITA',  
MENTRE FUORI ...



... SI  
COTTA  
PER  
LA  
VITA!

SONO STANCO DI RESTARE  
A GUARDARE ...



BEEP!  
BEEP!

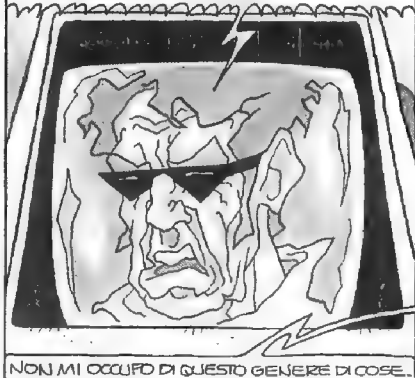


PAUL  
HUNTER,  
QUI  
MATT  
BRODE-  
RIK ...

QUI HUNTER, MATT. COSA  
VUOLE LA POLIZIA DA UN  
TIPO  
COME  
ME ?



SONO ALL'HARRY'S BAR. UN TIZIO  
TIENE IN OSTAGGIO DIECI PERSONE.  
C'E' STATO UN MORTO.



NON MI OCCUPO DI QUESTO GENERE DI COSE.

IL TIZIO SI CHIAMA DONALD CAMPBELL.

ARRIVO SUBITO!



SCENDO  
IN  
STRADA,  
CAMMINO  
TRA LA  
FOLLIA.  
DEL  
RESTO  
E' IL  
MIO  
LAVORO  
...



SCHIFOSI! CHE  
CAVOLO CI  
VENITE A  
FARE IN  
SUPERFI-  
CIE? TORNA-  
TE GIU' ...

...NELLE  
VOSTRE  
FOGNE!

BENE, BENE ... GUARDA CHI ABBIAMO QUI ... IL NOSTRO  
INSIGNE **PSICOLOGO**! NON TENTARMI, HUNTER.  
MUOIO DALLA VOGLIA DI FARE UN PICCOLO SEGNO  
SULLA TUA BELLA FACCIA ...

PROVACI.

HO PAURA. NON DI QUESTO BUFFONE IN UNIFORME, NO ...

STAI CALMO. NON VEDI CHE NON PUO' FARTI NIENTE!

...HO PAURA  
DELLA  
GENTE ...

...DEGLI ASSEMBRAMENTI INCON-  
TROLLATI, IN CUI L'INDIVIDUO  
SCOMPARE PER ...

...LASCIABE  
POSTO ALLA  
FOLLA ...

VIA ...VA!  
VIAAAA!

UN'ARMA MORTALE  
CON LA MATRICE  
CANCELLATA ...



VATTENE, PAZZO!

FORSE SONO DIVENTATO UNO  
PSICOLOGO PER ESORCIZIA-  
RE LE MIE PAURE ...  
FORSE UN GIORNO ...



... CI RIUSCIRÒ.

VA TUTTO  
BENE ... VA  
TUTTO BENE ...



PER-  
MESSO ...  
FATEMI  
PASSARE!

ALL'ESTERNO DEL LOCALE C'E' LA RESSA DEI  
FAMILIARI DEGLI OSTAGGI, OLTRE AI SOLITI  
CURIOSI. VINCENTO LA MIA FOBIA SONO RIU-  
SCITO AD ENTRARE, SEMBRA CHE CI SIA RIU-  
SCITA ANCHE LA TELEVISIONE ...



ECCO QUEL BASTARDO DI FRED CON-  
GEGNO. DOVEVO IMMAGINARLO CHE  
AVREBBERO MANDATO LUI ...

LA TELEVISIONE  
NON DOVREBBE  
ENTRARE, QUI!



IO ENTRO DAPERIUTTO, HUNTER.

MI CO-  
NOSCI?





HO FATTO UN SERVIZIO SU DI TE,  
CON QUESTO GIOIELLO ...NON  
L'HAI VISTO?

NON GUARDO MAI LA TV...



MALE, LA TELEVISIONE E' ALTAMENTE EDUCATIVA.  
VADO A RIPRENDERE QUEL MAIALE ...

LO LASCI FARE, MATT?  
POTREBBE RIMANERE  
LICCISO ...



LO SPERO, MA NON MORIRA'. E' STATO  
CAMPBELL A CHIEDERE DI ESSERE  
RIPRESO.

GIA'. DOVEVO ASPETTARMELO.



L'HAI CURATO  
TU, QUEL TIZIO?  
E' SCRITTO SULLA  
SUA SCHEDA ...

... PER QUALE  
RAGIONE SI E'  
RIVOLTO A TE?

PROVO A BUTTARE LA SOLITA FRASE.

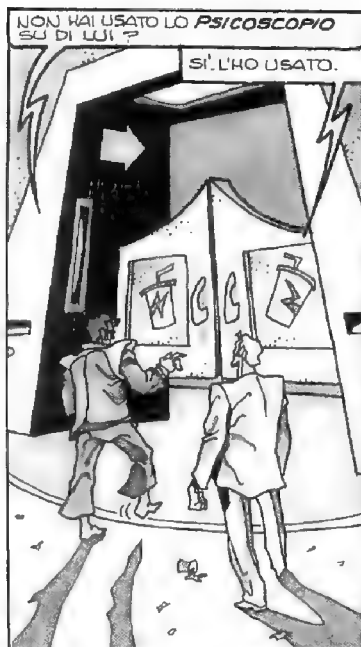


SEGRETO  
PROFES-  
SIONALE!

STRONZATE! C'E' GIA' STATO UN MORTO, DOTTORE. ...NON C'E' SE-  
GRETO CHE  
TENGA ...



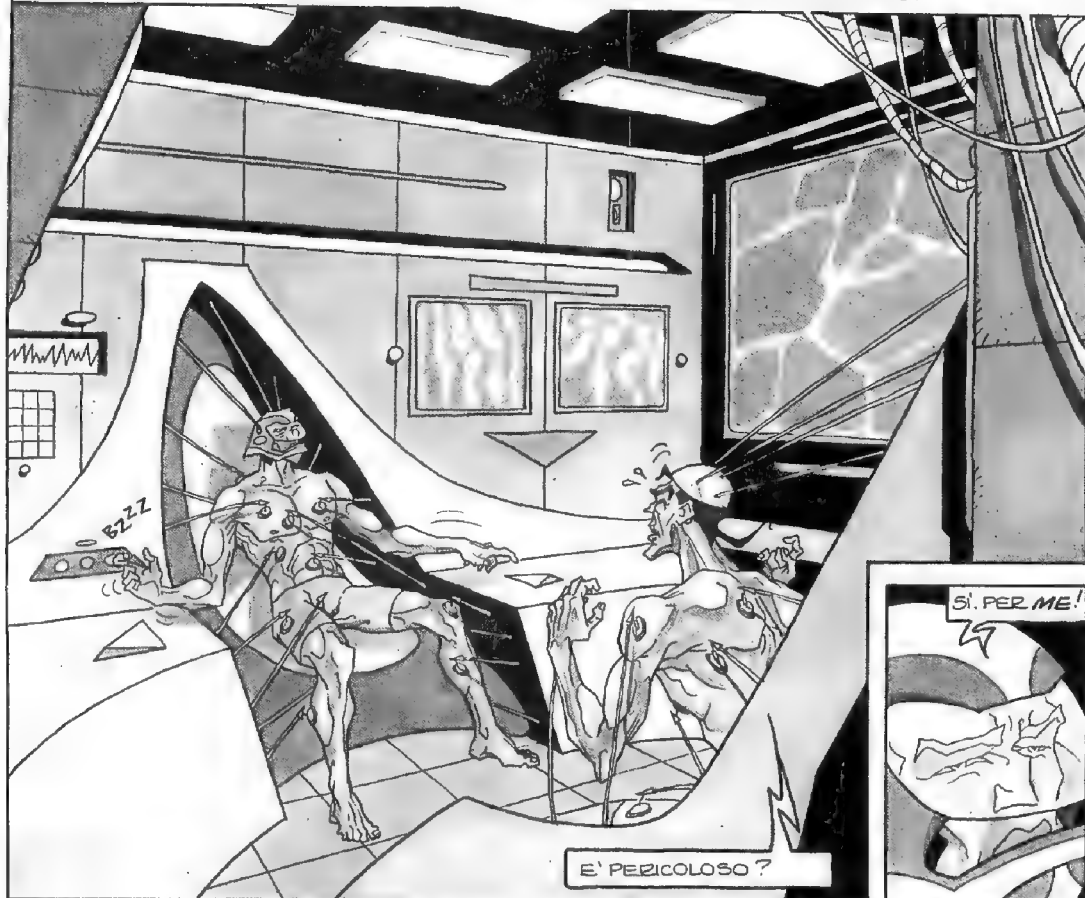
OK, MATT, ERA UN ESI-  
BIZIONISTA SCHIZO-  
FRENICO. O MEGLIO,  
LO E' ANCORA.







LO PSICOSCOPIO, UNA MACCHINA MERAVIGLIOSA E TERRIBILE / CONSENTE ALLO PSICOLOGO DI ENTRARE NELL' INCONSCIO DEL PAZIENTE E DI INTERAGIRE CON ESSO, A LIVELLO QUASI FISICO.



E' PERICOLOSO ?

LA FASE DI PREPARAZIONE RICHIEDE GRANDE ATTENZIONE ...



... LA STESSA ATTENZIONE CHE DOVRÒ USARE UNA VOLTA CHE SARÒ ENTRATO DENTRO DI LUI ...





SONO DENTRO.

NON MI CI  
ABITUERO'  
MAI...

...E' COME MORIRE PER  
POI RINASCERE PIU' FORTE DI  
PRIMA.



SPECCHI, LE PRIME DIFESE DELLA PSICHE, DEVO CONQUISTARMI LA FIDUCIA DEL PAZIENTE ...



DEL BELLISSIMO E BRAVISSIMO ATTORE DONALD CAMPBELL ...



UN ESIBIZIONISTA. LA SUA IMMAGINE, SI AMA A DISMISURA E VUOLE ESSERE AMATO. DEVO COLPIRLO DOVE E' PIU' DEBOLE ...





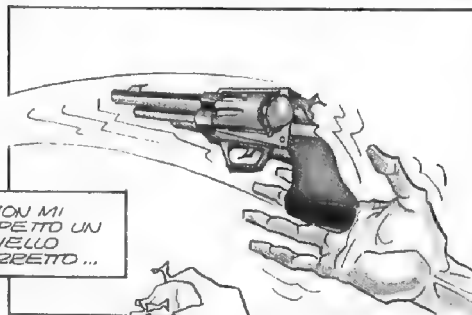


QUESTO SEMBRA USCITO DA UN VECCHIO  
FILM DI COW-BOY. NON MOLTI NE CONSER-  
VANO IL RICORDO... FORSE SOLTANTO I NO-  
STALGICI COME ME...

NON VOGLIO FAR-  
GLI DEL MALE...



SONO IO CHE  
VOGLIO FARNE  
A TE!



SEI LENTO,  
UOMO...  
TROPPO  
LENTO!



IL DOLORE SI FA REALE. DOVREI  
SOSPENDERE LA SEDUTA, MA DE-  
CIDO DI CONTINUARE...



NON SPARO AL COW-BOY, MA ALLA TELECAMERA. E' QUELLA L'ORIGINE...





GRAZIE DI TUTTO, DOTTORE.

E' IL MIO LAVORO.  
TORNI LA PROSSIMA  
SETTIMANA ...

...PER LA TERAPIA PSICOLOGICA.

ORA CAPISCO! HO DISTRUT-  
TO LA TELECAMERA, MA  
HO LASCIATO INTATTO  
LO SPECCHIO!

COSA VAI  
FARNETICAN-  
DO, PAUL? ...

„PAUL? ...

QUELL'UOMO...  
PUO' ESSE-  
RE ANCORA  
AIUTATO!

CERTO...

...HO SETTATO UN **PROIET-  
TILE TRACCIANTE** A RICERCA  
DI CALORE, SULLE CARAT-  
TERISTICHE DI CAMPBELL...  
BASTA CHE IO PREMA IL  
**GRILLETTO**, E ...

**NO!** LASCIA CHE PROVI A SALVARLO!  
E' ANCHE COLPA MIA SE QUELL'UO-  
MO E' ARRIVATO A QUESTO. HO  
**DISTRUTTO I MITI** CHE AFFOLLAVANO  
IL SUO INCONSCIO, MA MI RENDO  
CONTO CHE FORSE ERANO DEI  
**DETERRENTI** DELLA SUA SMANIA  
DI ESSERE UN PROTAGONISTA ...

...AIUTEREMO  
QUEL FAZZO A  
DIVENTARE  
FAMOSO ...

© FANTASIA D'INCHIESTA 19

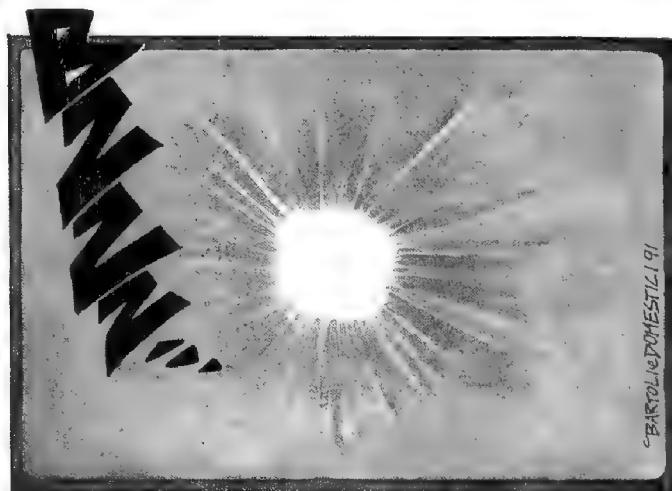
... LA SUA PSICHE E' PIENA DI SPECCHI CHE GLI RIMANDANO UNA VISIONE DISTORTA DELLA REALTA': CAMPBELL CREDE DI STARE RECITANDO ... O FORSE STA ASPETTANDO UNA GRATIFICAZIONE ...







CHE ALMENO MUOVA IN MANIERA VELOCE...



**FINE** DELL'EPISODIO





## INFRAMUNDUS

**T**ogliersi di dosso l'uggia di un intero Periodo Lavorativo è un desiderio più che legittimo, specie se le cose non sono andate come si deve e magari non si è riusciti a ritirare il proprio gettone della Decima (anima) in Portineria: è sempre più raro stipulare patti con quelli del Mondo Terreno così come si faceva una volta, quand'erano tutti ancora ingenui e boccaloni e in quattro e quattr'otto ogni buon diavolo poteva mettere da parte le dieci anime da consegnare ai propri superiori. Oggi è tutto più difficile, gli uomini sono cinici e disincantati e le entrate dipendono quasi esclusivamente dai trapassati i cui curriculum automaticamente decretano la loro destinazione ultima. Come compenso, però, c'è da dire che la malvagità alligna assai di più ora, che nel passato e i condotti delle anime sono sempre più intasati per il grande afflusso di essenze non troppo pure. Ciò non toglie ovviamente che un diavolo possa prendersela comoda e consegnare un numero d'anime inferiore a quello stabilito dalle circolari vigenti: se però si abbassasse il numero a, cinque forse sarebbe meglio, dico io. Al prossimo Consiglio degli Inferiori propongo la cosa, anche se personalmente posso stare tranquillo e godermi alcuni periodi di riposo in più grazie ai tre gettoni che ho vinto al mio collega Nardoschio Taronleo scommettendo su alcune contese di tentazione avvenute su, dai mortali. Se però gli stressanti turni nel Mondo Terreno mi erano risparmiati per un po', i servizi interni del mio girone diventavano sempre più pesanti e noiosi, complice anche la scarsità di personale (il girone del Cerulo Grifo è noto per la sua grande indisciplina e la maggior parte dei diavoli è costantemente segregata in punizione a vari livelli della Fredda Pozza) perciò a fine giornata era, indispensabile godere di un po' di sollievo, magari in allettante compagnia. Che le Gerarchie Superiori si tengano pure i loro conciliaboli

li presso il Gran Grande Cornuto, ove non si fa altro che ascoltare sciamannati poetucoli di corte con le loro alette svolazzanti, o discutere sui vari metodi triti e ritriti di aumentare il tasso di malvagità presso i mortali, noi diavoli del proletariato abbiamo il Locale di Nebiros Alstefanio ed era proprio di Inframondo che avevo assoluto bisogno.

Allestire il Pre-Portale, attraversarlo con le coordinate d'arrivo bene impresse fra le corna e chiudere il Varco, erano cose che ormai facevo quasi inconsciamente, tutto preso dal desiderio di assaporare quello straordinario ed effimero istante del primo contatto con Inframondo, sempre diverso, sempre nuovo, sempre appagante. Il segreto sta tutto nell'eccitare al massimo la propria ricettività, i propri canali sensitivi, vista, olfatto, udito, tatto... Un fugace lampo ed Inframondo tutt'intorno a te, sopra, sotto, dentro di te, pronto ad aggredirti, possederti, gustarti, rivoltarti come un guanto. Grande sensazione, anche quella volta! Piombai ad Inframondo e ne fui violentato: una cacofonica babele di suoni, grida, rumori, latrati, gemiti esplose nei miei orecchi, fumi sulfurei spiraleggianti in mille forme falliche baluginarono nei miei occhi, già un paio di giovani empuse si erano incollate come ventose sulle mie braccia, bramosi di umori nuovi, mentre un'idra color giada mi sollevava tra le sue fauci inghiottendomi immediatamente. Ne uscii subito senza essere prima digerito, nuotando fra le tenere carni instabili: non mi andava di essere divorato mentre ero ancora così sobrio.

Inframondo era strapieno: vidi fugacemente gorgoni, ghoul, vampiri, golem, troll, naiadi delle fonti e driadi boschive, demoni di tutte le risme, creature fungoidi, esseri di ogni foglia e colore brulicare davanti, intorno, sopra di me, tra i bassi colonnati del Locale. Mi accorsi della presenza di avventori di altri *continuum*, di altri inferni, di altri lontani universi di malvagità: il Progetto Interscambio doveva essere andato in porto.

Salutai distrattamente Agaliareth Fabionte, un mio collega, semiassorbito da una sorta di trasparente pus senziente che si espandeva anche a mezz'aria provocando il catastrofico solletico di un gigantesco golem imbizzarrito propenso a spacciare chiunque finisse tra i suoi zoccoli poderosi; mi scrollai di dosso le due sazie empuse che schizzarono in cerca di altri donatori e cercai nella baraonda di corpi ammassati e pulsanti: il Dragone semovente che era il Banco-ne di Nebiros, serpeggiante in quasi tutti gli anfratti e le nicchie di Inframondo, pronto a servire ogni creatura di una sterminata varietà di bevaggi. Il Dragone mi colse inaspettatamente alle spalle, sfrecciando come un bolide tra le orge tutt'intorno: intravidi Nebiros occupato a mungere lo sperma frizzante aiutato dai demoni baristi. Lui non mi vide e allora acchiappai una delle onnipresenti sfingette volanti e feci la mia ordinazione.

Volevo gustarmi il gran movimento di Inframondo senza entrare ancora in azione, perciò allestii il Vestibolo del Pre-Portale e mi creai una trasparente nicchia, personale. Due allegre vampire riuscirono ad introdursi in fase di allestimento e dovetti faticare non poco per dissuaderle dai loro intendimenti: le dirottai verso un Pre-Portale in formazione accanto a me, sogghignando nel vedere apparire Sargatanas Andreschio, custode del Portale dei Tre Forconi, notoriamente allergico ai succhiasangue. La sfingetta tornò con l'infuso di midollo che avevo ordinato a Nebiros e si fece spremere nell'infuso stesso, cosa che avrebbe insaporito il cranietto di zarp galleggiante.

Mi rilassai, gustandomi bevanda e veduta: una monumentale orgia, tra demoni e diavolese dei nuovi contingenti approvati dal Gran Grande rotolava a mezz'aria in un indistricabile viluppo di membra, corna, code arricciate, un ghoull galante venne defibrato da un vortello nel tentativo di concupire una piccola cantamorte, tre gorgoni spumeggianti disquisivano con altrettanti crachi azzurri, mentre una squadra di chimere si tuffava nei molli cunicoli del penemuro.

Mamada Amarkoiso, un altro compagno di ribalderie, scivolò dalle scaglie del Dragobar di ritorno, mi vide e mi fece segno. Non capii sul momento e seguii con lo sguardo il punto che indicava alle mie spalle. Allora compresi: era il mio turno di tutore. Sì, perché dall'alcova dei condotti clandestini d'anime approvati da Nebiros erano apparse le tremule figure di un nutrito gruppo di trapassati umani finiti nella diramazione illegale del tubo di discesa.

Spiegazione sommaria: ad Inframondo non dovrebbe esserci un capolinea dei condotti d'anime ma il buon Nebiros, geniacco tricorno, aveva, provveduto a suo tempo ad attivare uno svincolo segreto che periodicamente provocava un irrilevante dirottamento d'anime dal flusso principale, tutto questo per garantire ulteriori spunti di svago per la sua multiforme clientela. Le anime umane, oltre ad essere per alcune creature preternaturali decisamente succulente, sono decisamente ricreative e divertenti, specie se lasciate a se stesse negli ambienti infernali alla mercé delle loro stesse paure più insostenibili. Così, periodicamente, senza destare sospetti nelle Gerarchie più elevate, un gruppetto di dannati capitava ad Inframondo per un certo periodo di tempo, con lo scopo di rendere ancor più gradevole la permanenza fra un turno lavorativo e l'altro.

Ora, proprio perché si trattava di merce rara e facilmente deteriorabile, per evitare subitanee dispersioni si era deciso che a turno un demone fidato gestisse la permanenza dei trapassati umani ad Inframondo, distribuendoli sistematicamente un po' ovunque e facendo in modo che più avventori potessero goderne la presenza nella maniera che più preferivano. Il gruppetto di anime terrorizzate (è sempre così, all'inizio) strette fra loro, piccolo e insignificante, ebbe giusto il tempo di capire dove fosse capitato prima che un golem alticcio lo notasse tra le colonne e richiamasse l'attenzione di alcuni compagni fraccassoni: riuscì ad evitare che il gruppo venisse falcidiato dai golem maltolleranti la presenza umana costituendo una cappa protettiva attorno a loro, solo per accorgermi che alcune idre ed empuse già erano riuscite a sgraffignare qualche anima, integrale o a pezzi. In realtà, l'anima resta incorruttibile e alla fine le recuperavamo tutte ricomponendole: non v'era dunque una dispersione effettiva, solo che, per sfortuna o fortuna degli ex-mortali defunti, qui

da noi si prova fisicamente (se vi fosse del fisico!) tutto ciò cui si va incontro perciò anime divorate, stracciate, liofilizzate, digerite, assimilate percepivano esattamente, come fossero state una volta di più essenze carnali, di essere divorate, digerite, fatte a pezzi... Proprio questo il bello! Soffrono e godono come se non fossero affatto morte, ma rese immortali per il piacere altrui. Ah, Inframondo!

Mi presentai a loro come Feugantes Tetromikke, demone di seconda categoria del Girone del Cerullo Grifo e sbrighai in fretta tutti i convenevoli, assicurando loro che erano morti e che si trovavano davvero con noi creature preternaturali, onorate della loro presenza dalle nostre parti. Tutti gli esseri umani sembrano uguali, specie se nudi, ma devo dire che fui particolarmente colpito da una piccola, malevola, fanciulla in prima fila, i cui tratti somatici e le dure curve del suo corpo sottolineavano una deliziosa aura maligna, una sottile, perfida, inconfondibile emanazione di pura cattiveria: la presi subito in simpatia e mi dedicai quasi interamente a lei.

Per calmare gli appetiti che sentivo gonfiarsi tra gli avventori, agilai un paio d'anime nella bolgia di affamate creature, permisi agli inservienti del Dragobar di prelevarne altrettante per i distillatori di Nebiros e concessi magnanimente a due intraprendenti trapassati di muoversi a piacer loro tra le schiere di ninfe boschive che avevano subito addocchiato nei fumi. Fu allora che mi resi conto che la ragazzina al mio fianco, al contrario della maggior parte di mortali che sposavano malignità e stupidità assieme, doveva possedere un intuito e un'intelligenza fuori dal comune: non le era sfuggito il fatto che, apparentemente, avevo favorito di buon animo i suoi due compagni e che, d'altra parte, permettevo indiscriminatamente che alcuni avventori si servissero di altri per i comodi loro, la qual cosa si traduceva per alcuni in gioie e letizie mai sperimentate, per altri nei più cupi orrori. Sentivo che la fanciulla fantasticava tra sé, ponderando sul fatto che se giocava bene le sue carte quel luogo sarebbe stato una sorta di lussuoso paradiso piuttosto che antro punitivo. Non frustrai affatto le sue aspettative, anzi le alimentai, dandole da intendere che erano tante e fallaci le credenze del Mondo Terreno riguardo i Bassifondi Eterni e che con un minimo di accortezza ce la si poteva davvero spassare.

La condussi, assieme al gruppetto che si affievoliva sempre più, vuoi ad opera di ghouls dallo stomaco vuoto, vuoi ad opera di chimere allettanti, in giro per l'Inframondo, sentendo chiaramente i suoi crudeli desideri avvampare. Nella speranza di tenermi buono o addirittura di concupirmi, strofinava lubrificamente il suo piccolo corpo sodo al mio fianco, stretta a me dalle spire della coda triforcuta. Sogghignai, mentre le mostravo il Dragobar serpeggiante, i distillatori contenenti le anime soffiate ai nostri anticollieghi pennuti, un angelo stesso infilato a testa in giù, alcune anime del suo stesso gruppo cui venivano collegati ad ogni orifizio corporale le Cannucce dei succhiatori pronti per la suzione. Suggesti di fare qualche assaggio e la piccola fanciulla non se lo fece ripetere, incollandosi famelicamente al tubo collegato con l'organo più sporgente di una figura ancora bella pienotta, mentre io vagliavo a mia volta le possibilità: infuso di buon cristiano, seltz d'eretica, fettina di missionario, cubetti di benefattori, tranci di meretrici.

Un bilioso vortello mise occhi e mani addosso alla ragazza, strappandola dai distillatori e immergendola nel suo doppio sistema faucifero: la cosa mi seccò un po', per Qazomad, con tutte le altre anime a disposizione, proprio con quella dovevo intestardirmi? Stizzito lo forcai malamente facendogli spuntare la vittima. Non mi aspettavo che reagisse rivoltandosi ululante, ma fortunatamente il buon Nebiros, al quale sta a cuore la salute dei suoi amici, pilotò il Dragobar a mascelle spalancate contro il bruto, che ne fu travolto e spazzato via. Recuperai la mia piccola, lorda dei viscidii umori del vortello catechizzato, scrollandola a dovere. Le anime trapassate erano state uniformemente suddivise tra gli avventori ed io avevo assolto il mio dovere di evitare una troppo repentina dispersione ad opera delle creature più manesche ed ingorde, potevo dunque dedicarmi interamente alla mia frastornata devota. Non si erano ancora sopiti in lei i sospetti e i pensieri riguardanti la reale natura del Luogo che la ospitava e siccome io la volevo completamente fiduciosa, quasi si sentisse



davvero una di noi (e in effetti, dato il suo caratterino non avrebbe sfigurato in una delle nuove schiere di diavolette, ma non doveva dimenticare che dopotutto non era altro che una patetica creatura umana) decisi, per bandire per sempre i suoi vaghi dubbi, di offrirle un giro gratis nel penemuro. L'afferrai tramite la coda prensile e la lanci dritta nel molle ammasso in cui si dibattevano allegramente decine di altre creature femminili: in breve fu troppo occupata nel dirigere le azioni "penetranti" e le erezioni delle apposite aste per poter pensare ad altro ed io ne approfittai per un ennesimo giro al Dragobar assieme al mio amico Sargatanas Andreschio che mi parlò nuovamente dell'insolita crisi esistenziale che aveva colpito Nardoschio Taronio, deciso ad autoesiliarsi nel Mondo Terreno per trovare risposta ai suoi impellenti interrogativi sul nostro universo di crudeltà. Non avevo voglia di sorbirmi la solita tritiera così dopo qualche cocktail all'umor del vanto fagocitato prima, recuperai la ragazza stremata dall'orgia di sesso del penemuro, ma ancor più bramata di nere emozioni, e continuai il giro per l'Inframondo indicando una brumosa alcova tra le basse colonne.

Si trattava dell'antro personale di Eleya, la splendida e terrificante Regina delle Driadi, che era solita appartarsi col suo codazzo di ninfe, elfi, troll, gnomi per la rituale scelta di alcuni malcapitati demoni *yuppie* ed imbecilli che ammaliati dalla sua avvenenza avrebbero accettato di trascorrere una notte di passione con lei, la qual cosa si traduceva per noi col solito conteggio di tutti i nuovi tamburi boschi che avrebbero rullato nella Grande Foresta, fatti con le membrane, le corna, le code e i genitali dei suddetti diavolastri. Eleya è certo una grande femmina, abbacinante nelle sue forme d'avorio, fulgente nella sua nudità lunare messa in risalto dalla cascata di lisci capelli neri come la notte, simili ad un lucido serpente d'ebano e per un attimo mi persi nella contemplazione di quelle cosce perfette e di quei seni marmorei, ipnotici.

La mia piccola devota non ne era troppo impressionata, o meglio, sembrava preferire prima altri tipi di incontri, né era interessata alle leggi che regolavano i rapporti dei demoni con le creature soprannaturali del sopramondo da me doviziosamente enunciate. Voleva essere posseduta integralmente da quel nuovo ambiente al di là di ogni sua immaginazione, e per accontentarla non avevo da fare altro che prospettarle un ventaglio di scelte indicate: le pozze del piacere, dove ogni corpo affamato si poteva saziare, i microgolem ruspanti che Nebiros teneva nascosti in scatoloni all'interno del Dragobar, delizia per pochi intimi, il bacio acuminato di un vampiro, il laido umidore delle emulse, i forconi di nere diavolette, la verga schioccante dei satiri, le ventose gelatinose di gorgoni spumeggianti. E poi, perché no? la morbosa, devastante carezza al vetriolo di una coda di demone, anzi, meglio, di quattro demoni, per l'appunto il sottoscritto, Agaliareth, Mamada, Sargatanas al fulgore delle loro energie! La piccola approvò entusiasticamente l'orgia siffatta e ad onore del vero devo dire che... sì, ci ha insegnato parecchio, forse qualcosa di addirittura sconosciuto alla stessa Eleya, per Gazomad.

Esauriti (devo ammetterlo!) cercammo ristoro al Dragobar e ancora la lubrica fanciulla strepitava per avere di più. Agaliareth decise che era il momento che la bambina subisse, invece di agire, così strappò un angelaccio consunto da un distillatore e ci ficcò quella gatta selvatica, subito assalita da un vorace viluppo di vermicondotti di suzione che azzannarono i punti chiave per garantirci una superba tirata. Deliziosa, deliziosa, deliziosa! Favorimmo la sua iniziazione all'Inframondo ancora in alcune performances con fauni e naiadi, una discesa nelle laviche interiori di un craco blu, un ultimo tuffo nel penemuro e le fustigazioni della staffa. Per ambientarsi, la piccola si era ambientata eccome!

Ma il tempo ha un valore, seppur distorto, anche ad Inframondo: puntuale come un'arpa punitiva, Nebiros dall'alto dell'instancabile Dragobar mi fece un segno inequivocabile. Era giunto il momento di sbarazzarci delle anime dei trapassati umani, prima che qualche controllore delle Alte Sfere si accorgesse della mancanza sospetta di nuovi arrivati. Non voglio neanche pensare cosa potrebbe accadere se i condotti clandestini venissero scoperti da quei carnefici dei demoni della sorveglianza. Inframondo chiuso e per tutti la Fredda Pozza, Ultimo Livello.

Radunai in fretta e furia le anime sparse, ne ricomposi le più disastrose (fu necessario far digerire tre idre e due golem) e feci un rapido appello: c'erano tutte, per fortuna, più o meno rintronate. Sentii gli avventori che non ne avevano goduto la presenza borbottare e bestemmiare contrariati ma non potevo fare niente, il regolamento è il regolamento. La piccola demonietta si fece cercare, dannata lei, in tutto il penemuro, ma alla fine l'accapillai, sferzandola con la coda fino a farla congiungere con le altre anime. Doveva aver capito che qualcosa non andava e che il divertimento era finito. Be', un po' mi dispiaceva, perché è davvero raro imbattersi in creature come quella, e mi aveva anche soddisfatto appieno. Dunque radunai silenziosamente le anime dei mortali, ignorando le suppliche della fanciulla e la sua richiesta di spiegazioni. Percepì un suo pensiero che mi fece sganasolare: credeva le rimandassimo su, nel Mondo Terreno! Mamada e Agaliareth flicarono a forza le anime nei condotti che le risucchiavano verso il basso.

Non dovrei dirlo pubblicamente, ma non mi sono comportato da buon diavolo in quella circostanza. Ho provato pietà per quella creaturina malefica e sono stato sincero con lei. Gli amici demoni me lo rimproverano ancora adesso e hanno ragione, ma io risposi alle sue domande e rivelai qual era la loro destinazione ultima. Vidi gli occhietti maligni della fanciulla brillare bramosi di oscuri desideri, credendo erroneamente che l'aspettassero piaceri ancora più intensi ed inimmaginabili, laggiù. Mi fece pena. E va bene, mi ha coinvolto emotivamente, merito un pediluvio nella Fredda Pozza? Ma come dirle che Inframondo è solo il nostro umile piano-bar, non è ciò che lei credeva che fosse, come dirle che la loro presenza ad Inframondo era dovuta unicamente ad un nostro capriccio, che loro erano come giullari ai nostri occhi e che era solo il caso a decretare per loro gioia o sofferenza nel locale di Nebiros? Loro sollazzavano noi, e non viceversa, se non incidentalmente! Certo, non si trattava di divertimenti paragonabili a quelli delle eccelse Schiere e Legioni del Gran Grande Cornuto, ma nel nostro piccolo ci accontentavamo della tracotanza, della boria, della stupidità e non ultimo delle "carni" dei nostri ospiti umani illegalmente sottratti dai condotti di discesa. Perché cosa c'è di più appagante della superbia e dell'arroganza degli esseri umani che si frantumano come bolle di sapone al cospetto dell'Ordine Superiore che regge il Cosmo? Cosa più divertente? Folli, presuntuosi, manica di mentecatti, futili ed insignificanti atomi di nulla! Ma non avete capito? Non avete capito proprio? Ah! *Mea culpa* che ve lo rivelò PICCOLA MIA, E VOI ANIME TUTTE, STATE SCENDENDO AD INFERNO, ADESSO!

**Michele Tetro**

© dell'autore

Illustrazione di Corrado Mastantuono

Michele Tetro è nato a Novara nel 1969 e frequenta la Facoltà di Lettere Moderne a Milano. Appassionato di fantascientifico e fantascienza, ha esordito giovanissimo con racconti pubblicati da *Omni* (1982) e *Futura* (1983) sul piano letterario, mentre su quello cinematografico ha girato il cortometraggio in super 8 *Voci dalle Driadi* (1985) e il lungometraggio video *Il Nardoschio* (1989).

Quest'ultimo trae lo spunto dal suo omonimo racconto inedito, primo di una trilogia che ha per protagonista il diavolo che porta questo nome. Esso si ritrova in passato anche in questo *Inframundus*, una storia veramente sul generis per trama e linguaggio. Ovvio, ci siamo detti, che venga pubblicato su *L'Eternauta* proprio subito dopo le *Cose dell'altro mondo* di Mario Delfino. Dopo una particolarissima interpretazione di *Paradiso*, ecco come pendant una particolarissima interpretazione dell'Inferno. Dopo gli "anti-colleghe pennuti" ecco quelli cornuti dei Bassifondi Eterni. Una vera e propria grandiosa di immagini diaboliche e di invenzioni linguistiche (non ultimi i nomi propri) che, nella loro caotica esuberanza, fanno da contrappunto alla calma e ponderata satira, tipica di un racconto ambientato lassù. Non è facile mantenere un ritmo del genere. Ma Michele Tetro ci riesce benissimo, rivelandosi di una originalità che meriterebbe una maggior attenzione da parte degli editori professionali e amatoriali.

**G.d.T.**

# Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 119 - MARZO 1993

Segnalate con una "X" il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Diser.	Buono	Ottimo		Scasso	Diser.	Buono	Ottimo
Il numero 119 nel suo complesso					I racconti del diamante nero di Margopoulos & Corben				
La copertina di Corben					Hunter di Bartoli & Domestici				
La grafica generale					Posteterna				
La pubblicità					Carissimi Eternauti... di Bartoli				
La qualità della stampa in b/n					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della stampa a colori					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
La qualità della carta					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
La qualità della rilegatura					Primafilm a cura di Milan				
Brüsel di Schulten & Peeters					Selavi uno e due di de Turris				
Todavia di Mastantuono					Visitors a cura di D'Andrea				
Turista di Scholz & Andreas					Color giallo, color nero di Laura				
Mac Coy di Gourmeien & Palacios					Inframundus di M. Tetro				
Ozono di Segura & Ortiz					Indice di gradimento a cura dei lettori				
Briganti di Scascitelli									

## Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 116 - DICEMBRE 1992

	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Scasso	Diser.	Buono	Ottimo		Scasso	Diser.	Buono	Ottimo
Il numero 116 nel suo complesso	5	16	68	11	Posteterna	11	16	63	10
la copertina di Patrito	0	37	37	26	Antefatto di Gori	10	32	37	21
La grafica generale	5	16	53	26	Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	0	58	42	0
La pubblicità	10	21	53	16	Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	10	58	32	0
La qualità della stampa in b/n	0	8	53	42	Primafilm a cura di Milan	0	47	37	16
La qualità della stampa a colori	0	10	58	32	Dal romanzo storico alla fantascienza di de Turris	0	53	37	10
La qualità della carta	0	16	58	26	Color giallo, color nero di Laura	16	37	47	0
La qualità della rilegatura	5	8	53	37	Gli effetti speciali cinematografici di Siena	5	42	53	0
Druuna di Eleuteri Serpieri	10	16	42	32	Visitors a cura di Asciti	11	63	26	0
Zona X di Castelli & Diso	0	16	37	47	Di ritorno per Natale di John Collier	16	26	58	0
I racconti del diamante nero di Margopoulos & Corben	5	37	42	16	Indice di gradimento a cura dei lettori	10	16	42	32
Ozono di Segura & Ortiz	5	37	42	16					
Estinzione di Foerster & Andreas	5	42	27	26					
L'uomo sotterraneo di Barreiro & Noé	21	26	32	21					
La schiuma d'oro di Moliterni & Giomoro	11	37	20	32					
Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov	0	21	42	37					
Carissimi Eternauti... di Bartoli	16	11	63	10					



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!  
**L'ETERNAUTA**  
 Periodico mensile - Anno XII - N. 119  
 Marzo 1993 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/ 70% -  
**Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trincia, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Roberto Battestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotocoffe S.r.l., Arcidia (Roma); **Copertina:** Richard Corben; **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

**Servizio Arretrati:** Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.800 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

**L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.**

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70815007.

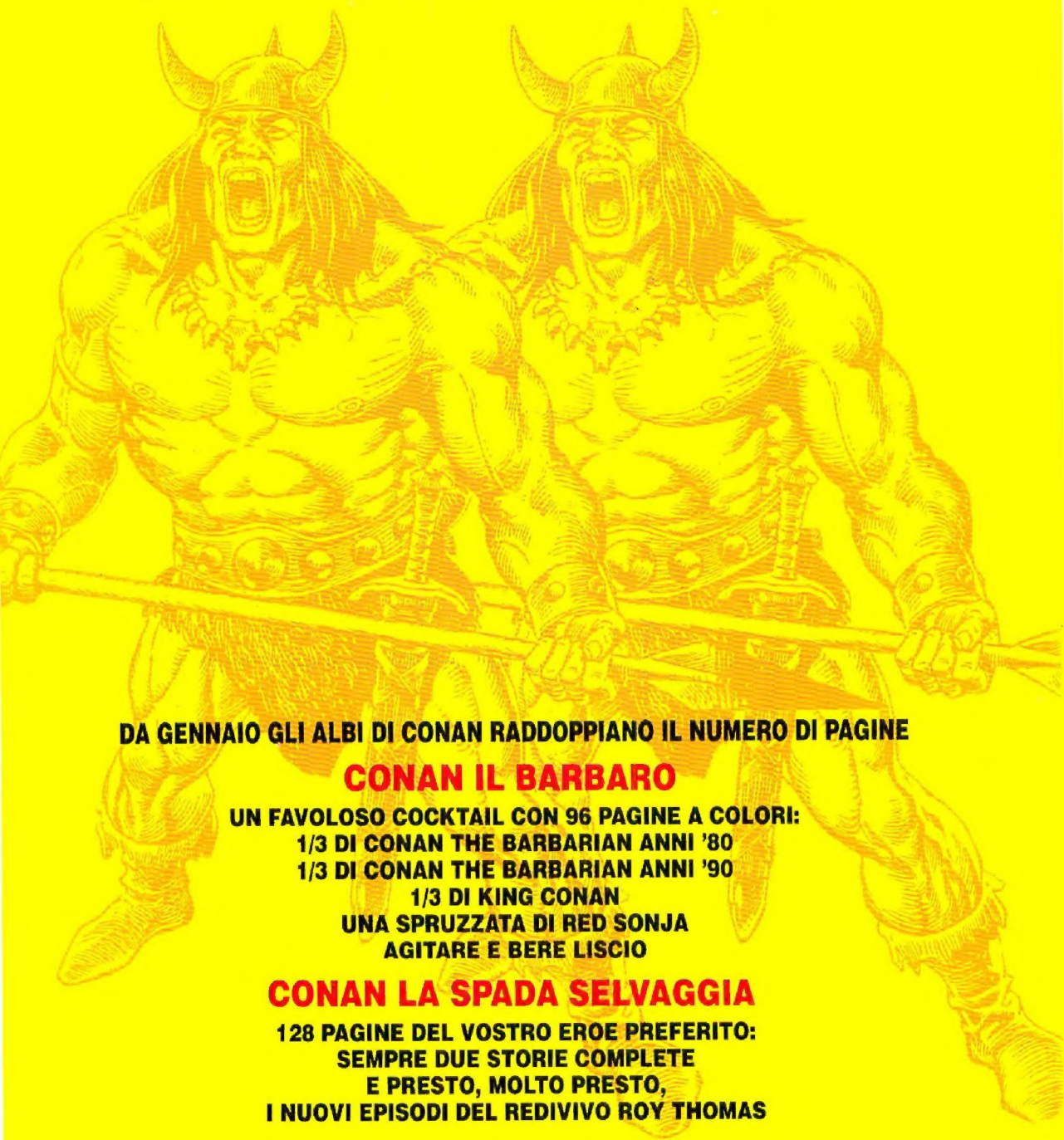
La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 8 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI  
 Unione Stampa Periodica Italiana



# CONAN RADDOPPIA!



**DA GENNAIO GLI ALBI DI CONAN RADDOPPIANO IL NUMERO DI PAGINE**

## **CONAN IL BARBARO**

**UN FAVOLOSO COCKTAIL CON 96 PAGINE A COLORI:**

**1/3 DI CONAN THE BARBARIAN ANNI '80**

**1/3 DI CONAN THE BARBARIAN ANNI '90**

**1/3 DI KING CONAN**

**UNA SPRUZZATA DI RED SONJA  
AGITARE E BERE LISCIO**

## **CONAN LA SPADA SELVAGGIA**

**128 PAGINE DEL VOSTRO EROE PREFERITO:**

**SEMPRE DUE STORIE COMPLETE**

**E PRESTO, MOLTO PRESTO,**

**I NUOVI EPISODI DEL REDIVIVO ROY THOMAS**



WALT DISNEY  
presenta

# CAPOLAVORI DISNEY



## GIÀ DISPONIBILI:

- Le grandi storie di **R. SCARPA** - 232 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **R. SCARPA 2** - 200 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **L. BOTTARO** - 256 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **L. BOTTARO 2** - 240 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **G. B. CARPI** - 264 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **W. KELLY** - 104 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **P. MURRY** - 208 pp. b/n - L. 40.000
- Le grandi storie di **K. HULTGREN** - 136 pp. b/n - L. 40.000

**NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE**

# EDITRICE COMIC ART